

Любовь в философии Платона

Медведева Дарья Дмитриевна

Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого

Аннотация: Любовь возникает неожиданно для каждого человека. Это чувство многообразно и противоречиво, именно поэтому с давних времен люди интересуются любовью. Среди философских размышлений о любви особая роль принадлежит античному философу Платону, который в своем произведении «Пир» рассуждает о любви и о благе. В диалоге Платон раскрывает ценность истинной любви, ее олицетворение в Эросе, который вызывает чувство блаженства у людей, а именно любовь.

Ключевые слова: Платон, феномен, любовь, Эрос, философия.

Любовь – такое прекрасное и глубокое чувство, которое испытывает каждый человек в своей жизни. Она возникает неожиданно и присуще для каждого из нас. С самых давних времен тема любви интересует людей. Данная проблема актуально и в современном мире, но именно в античное время появились первые попытки изучения феномена любви, ведь во времена Древней Греции это прекрасное чувство высоко ценилось. Существует множество определений и высказываний античных философов, таких как Платон, Аристотель, Сократ, на тему любви. Появились теории духовной любви. Так, Аристотель в своем труде «Риторика» определяет любовь: «любить значит желать кому-нибудь того, что считаешь благом, ради него (то есть этого другого человека), а не ради самого себя, и стараться по мере сил доставлять ему эти блага».¹ Любовь является фактором человеческого формирования, его измерением личности. Часто мы ждем какого-то необычного чуда от любви, но иногда и разочаровываемся в ней. Ведь это глубокое и самое приятно чувство, которое испытывает человек многообразно и порой противоречиво.

¹ Аристотель. Риторика. Книга II. Глава IV.

Стремление видеть в людях только все самое хорошее и лучшее: доброту, красоту, ум и т.п. развивает и углубляет в людях такое чувство как любовь. Тем самым, любовь, как весьма противоречивая область философского самопознания жизни, является неким стимулом к творческому созиданию жизни человека, а именно формированию самого себя, то есть происходит человеческое самотворчество. Среди философских размышлений о любви особая роль принадлежит античному философу Платону. Трактат о любви Платоном широко раскрывается в его труде «Пир». Диалог Платона представляет собой рассуждения о любви и о благе. Можно выделить следующую структуру диалога:

- 1) Вступление;
- 2) Речь Федра: древнейшее происхождение Эроса;
- 3) Речь Павсания: два Эроса;
- 4) Речь Эриксимаха: Эрот разлит по всей природе;
- 5) Речь Аристофана: Эрот как стремление человека к изначальной целостности;
- 6) Речь Агафона: совершенства Эроса;
- 7) Речь Сократа: цель Эроса - овладение благом;
- 8) Речь Алкивиада: панегирик Сократу;
- 9) Заключительная сцена.

В античности ценили и почитали красоту и силу Эроса. Так в речи Федра говорится: «Эрот - это великий бог, которым люди и боги восхищаются по многим причинам, и не в последнюю очередь из-за его происхождения: ведь почетно быть древнейшим богом. А доказательством этого служит отсутствие у него родителей».² В диалоге Платон раскрывает ценность истинной любви, ведь нет большего блага, чем любить и быть любимым. «А умереть друг за друга готовы одни только любящие, причем не только мужчины, но и женщины», ведь преданность и самоотверженность это главные составляющие любви. Только Эрот способен дать людям при жизни и после смерти блаженство.

Платон в речи Павсания излагает, что поскольку Афродит две, должно существовать два Эроса, соответственно один небесный, а другой пошлый, ведь: «...не всякий Эрот прекрасен и достоин похвал, а лишь тот,

² Платон «Пир» Речь Федра: древнейшее происхождение Эроса.

который побуждает прекрасно любить»,³ точно так же должно быть и с любовью. Пошлый Эрот, который относится к пошлой Афродите, способен весьма на дурные поступки как по отношению к женскому, так и по отношению к мужскому началу. Собственно это любовь ничтожных людей, которые любит больше тело, чем душу. А Эрот небесный относится лишь к мужскому началу, требующий от любящего и от любимого заботы о нравственном совершенстве. Эрот небесный и пошлый присутствуют во всех делах, как человеческих, так и божественных, поэтому следует принимать во внимание двух Эротов.

Эрот бог человеколюбивый, он помогает людям, исцеляет и для рода человеческого это является счастьем. Платон в речи Аристофана разъясняет, что пришлось пережить человеческой природе, а именно, что люди были трех полов: «Прежде всего, люди были трех полов, а не двух, как ныне, - мужского и женского, ибо существовал еще третий пол, который соединял в себе признаки этих обоих; сам он исчез, и от него сохранилось только имя, ставшее бранным, - андрогини, и из него видно, что они сочетали в себе вид и наименование обоих полов - мужского и женского. Кроме того, тело у всех было округлое, спина не отличалась от груди, рук было четыре, ног столько же, сколько рук, и у каждого на круглой шее два лица, совершенно одинаковых; голова же у двух этих лиц, глядевшие в противоположные стороны, была общая, ушей имелось две пары, срамных частей две, а прочее можно представить себе по всему, что уже сказано».⁴ Мужской, женский пол и андрогини были таковы, что мужской пол происходит от Солнца, женской пол происходит от Земли, а андрогини от Луны, совмещающие в себе мужское и женское начало. Но Зевс принял решение разрезать андроген пополам, что бы они не смогли занять места богов, тем самым андрогини станут слабее и их число увеличится, а именно, теперь: «каждый из нас половинка человека, рассеченного на две камбалоподобные части, и поэтому каждый ищет всегда соответствующую ему половину». Платон в речи Аристофана приходит к выводу, что любовь это и есть жажда целостности, к которой стремится каждый человек. Люди должны почитать и славить Эрота, ведь он направляет людей к своим половинам.

³ Платон «Пир» Речь Павсания: два Эрота.

⁴ Платон «Пир» Речь Аристофана: Эрот как стремление человека к изначальной целостности.

Платон в речи Агафона разбирает свойства Эроса. Прежде всего, бог Эрот является самым молодым богом, он ненавидит старость и обходит ее стороной, он нежен, он гибок, так как незаметно как входит в душу людей, так и незаметно выходит из нее. Эрот не обижает ни богов, ни людей, он добродетель, который обуздывает желания и страхи, тем самым он рассудителен и справедлив. Успех в делах богов Платон видел в том, что среди них появилась любовь, а именно любовь к красоте, любовь к прекрасному. В результате этой любви и возникают различные блага. Тем самым сам Эрот представляет собой любовь к прекрасному.

По мнению Сократа, Эрот это всегда любовь к кому-то или к чему-то. Целью бога любви является овладения всеми богами. Платон подводит к тому, что Эрот объединяет в себе все виды любви, что любовь к вечному порождает красоту.

Таким образом, любовь - это проявление человеческой сущности, а бог любви вызывает у людей чувство блаженства. Ведь каждый человек пытается найти в жизни близкую себе по духу вторую половинку, что бы обрести истинное счастье от любви. Так Платон в своем диалоге «Пир» раскрывает проблему любви, ее олицетворение в Эросе, доброго и злого, небесного и пошлого. Незаметно для людей бог любви вселяется в каждого из нас. Будет ли это свойства телесного или духовного Эроса, главным останется получение удовольствия от такого прекрасного чувства как любовь.

Литература.

1. Аристотель. Риторика. Книга II. Глава IV.
<http://ruslib.org/books/aristotel/ritorika-read.html>
2. Платон «Пир». <http://lib.ru/POEEAST/PLATO/pir.txt>