

Древнегреческие мотивы в современных дизайнерских коллекциях одежды

Тимошенко Вилена Олеговна
студент группа Д-51
факультет технологии и дизайна
Московский государственный университет дизайна и технологии,
Новосибирский технологический институт

Платье для женщины всегда было главным предметом ее гардероба. Начиная с античности и заканчивая нашими днями оно для нее имело большое значение, это не только одежда, но и средство ее самовыражения и индивидуальности.

В Древней Греции и Риме одежда не разделялась на женскую и мужскую, она была универсальной и называлась туника(Рис.1,2). Ткань для туники пряли из льна и тонкой шерсти, а затем куском ткани драпировали тело с помощью пряжек, что придавало туники легкий и воздушный вид. Такой вид одежды обуславливался жарким климатом, так как такая одежда позволяла дышать телу и тем, что человеческое тело для греков и римлян считалось эталоном красоты и именно оно задавала модные тенденции(Рис.3).

Что касается современной моды, античные мотивы и прообраз античной одежды часто используется многими современными дизайнерами. Например, такие дизайнеры как: Майкл Корс (Рис.4), Кельвин Кляйн (Рис.5), Кристиан Диор (Рис.6), Валентин Юдашкин (Рис.7) и т.д. В своих работах данные дизайнеры стремятся раскрыть женскую сущность, и показать зрителю всю красоту и великолепие ее натуры. Ниспадающая, легкая ткань значительно вытягивает силуэт женщины, что еще более делает ее грациозной и утонченной, а открытые плечи (что является одной из особенностей античного стиля) делают ее нежной и романтической в глазах зрителя.

На первый взгляд платье в античном стиле выглядит просто, но именно в простоте и заключается роскошь данного стиля. Именно эта простота делает обладательницу такого платья элегантной и подчеркивает ее индивидуальность. Ральф Лоран американский модельер, дизайнер говорил, что: "Основной принцип идеального силуэта — это простой

покрой, великолепный пошив и прекрасная ткань." Все это идеально отражает античный стиль. (Рис.8)

Одной из главных проблем в настоящее время является выбор между красотой и комфортом, индивидуальностью и трендом. Проблема данного рода не беспокоила жителей Древней Греции и Рима, так как их одежда обладала такими качествами как удобством, то есть была целесообразной и красотой, воплощающей в себе гармонию. Античный стиль позволяет женщине почувствовать себя богиней в современном мире – величественной и прекрасной.

Так как физическая красота была введена в культ в Древней Греции и Риме, именно поэтому каждая деталь в античном стиле подчеркивала ее. В современной одежде, выполненной в античном стиле хоть и присутствует и крой, и шитье, но главные принципы остаются непоколебимы. Платье, выдержанное в античном стиле, представляет собой: ниспадающая легкая ткань однотонной расцветки, которое идеально ложится по фигуре посредством вертикальных складок и обрамленное поясом строго под бюстом или по линии талии, а также оголенные плечи и максимально открытая обувь, которая подчеркивает утонченность женских ног. В период модных показов в античном стиле, модель может появиться на подиуме и вовсе без обуви, но это уже зависит от фасона платья и остальных аксессуаров. В основном к платьям данного стиля подходят предельно легкие и открытые сандалии, так как все внимание зрителя должно быть направленно на ногу, а не на обувь. То же самое относится и к платью, оно должно быть только обрамление женского тела, не более, его задача только подчеркнуть фигуру женщины, а если нужен акцент, то он достигается при помощи прически и аксессуаров. Простота и совершенство будут всегда являться одним из главных девизом античного стиля. (Рис.9)

Многие стилисты и модные эксперты сходятся в мнении о том, что античный стиль стал универсальным направлением, которое идеально подходит для женщин различных возрастов и комплектации фигуры. Грамотно выбранное платье в этом стиле помогает женщине не только великолепно выглядеть, но и при ее желании все, что нужно подчеркнуть, а все, что не нужно скрыть. Так же платья в античном стиле не только вытягивают силуэт, но и красиво обрамляет нежные женские плечи, что придает образу элегантный и женственный вид. (Рис.10)

Платье в античном стиле остается модным и по сей день, и занимает лидирующее позиции на многих модных показах, и его предпочитают женщины, обладательницы хорошего чувства стиля и вкуса.



Рис.1 Виды античной одежды.[1]



Рис.2 Античное платье.[1]



Рис.3 Древнегреческое и римское женское платье. [1]



Рис.4 Майкл Корс американский модный дизайнер, представлены его работы из круизной коллекции весна-лето 2013.[2]



Рис.5 Кельвин Кляин американский дизайнер одежды, представлены его работы из коллекции Осень 2013.[3]



Рис.6 Кристиан Диор, коллекция 2012.[4]



Рис.7 Валентин Юдашкин, коллекция 2012.[5]



Рис.8 Ральф Лоран, из женской коллекции. [6]



Рис.9 Современный подход дизайнеров к античным мотивам, главный девиз-"простота".



Рис.10 Античные мотивы в повседневной жизни современных девушек.

Литература:

1. Мир костюма [Сайт]. URL: <http://mir-kostuma.com/ancient-greece/item/28-odezhda> (дата общения 19.03.2015)
2. modmap[Сайт].URL:<http://www.modmap.ru/podium/tendentsii-sezona/podium/michael-kors-resort-2013.html> (дата обращения 19.03.2015)
3. MILITARY JACKET [Сайт]. URL: <http://themilitaryjacket.com/archives/not-a-perfect-fit-5-tips-for-finding-a-great-tailor-calvin-klein-collection-fall-2013> (дата обращения 19.03.2015)

4. YES WAY [Сайт]. URL: <http://yesway.ru/christian-dior-kollekciya-resort-2012.html>
(дата обращения 19.03.2015)
5. Best Dress [Сайт]. URL: <http://bestdress.com.ua/3321-valentin-yudashkin-2012.html>
6. (дата обращения 19.03.2015)
7. Lofter [Сайт]. URL: <http://lofter.ru/node/369222> (дата обращения 19.03.2015)