

УДК 378.014

*Храпченкова Н.И., Коростелева Н.А.
«Академия «Болашак», Караганда, Казахстан
Леонов В.В.*

Международная Бизнес Академия, Караганда, Казахстан

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА В ВУЗЕ

Аннотация: В статье рассматриваются различные методы и подходы к процессу развития креативных способностей у студентов педагогического факультета. Особое внимание уделяется принципам проведения обучающих тренингов для развития педагогической креативности будущих преподавателей, обращается внимание на методы, которые преподаватель вуза может использовать в данном контексте.

Ключевые слова: креативность; креативные способности; творчество; творческое мышление

Keywords: creativity; creative abilities; creativity; creative thinking

На современном этапе быстрого и динамичного развития казахстанского общества государство нуждается в специалистах, которые способны принимать нестандартные решения, умеющих творчески мыслить. Поэтому сегодня одним из приоритетных направлений государственной политики Казахстана является воспитание одаренной и талантливой молодежи, ее творческое, интеллектуальное, духовное и физическое развитие.

Одной из решающих составляющих решения этой задачи является развитие креативного мышления у студентов, ведь в современном казахстанском обществе креативность является одним из важнейших факторов успешности человека. В перечне требований к педагогическим работникам - претендентам на вакантные должности практически всегда отмечается умение творчески подходить к решению различного рода нестандартных педагогических ситуаций в профессиональной деятельности. Именно творческое самосовершенствование будущих педагогов в студенческий период обеспечивает стремительный рост уровня компетентности и педагогического мастерства личности, способствует актуализации творческого потенциала, необходимого в дальнейшей жизни для преодоления жизненных проблем, осуществления научных открытий в области психолого-педагогической науки.

Креативная личность является личностью самого высокого ранга, склонной к оригинальным поступкам, нестандартным решениям и отличается творческим отношением к жизни и профессиональной реализации. На наш взгляд, развитие креативного потенциала в студенческой молодежи способствует формированию незаурядной личности, которая будет конкурентоспособной в профессиональной педагогической среде [1].

Вопросам творчества и креативности в психологическом аспекте посвящены работы О.Волубаева, В.Моляко, М.Папуча, Я.Пономарева, М.Савчина, Е.Торренса, И.Фостера; педагогические проблемы развития творческой компетентности изучали Т.Базаров, А.Бермус, Н.Воитлева, О.Дубасенюк, В.Кан-Калек, Г.Мешко, М.Морайс, С.Сысоева, О.Тутолмин, А.Уоррен; отдельным аспектам индивидуально-творческого подхода посвящены работы Б.Ананьева, Ф.Гоноболина, В.Крутецкого, Н.Кузьминой, Н.Никандрова, А.Щербакова. Но данная проблема в контексте профессиональной подготовки будущих педагогов в вузе все еще остается недостаточно изученной. Поэтому целью статьи является рассмотрение различных методов и подходов к процессу развития креативных способностей у студентов педагогического факультета вуза.

Понятие «креативность» как психологический термин приобрело значение в начале 50-х годов XX века, благодаря Дж.Гилфорду, который отождествил понятия креативности и творческого мышления. В современной психолого-педагогической литературе существует большое количество определений креативности. Так, например, согласно концепции Д.Богоявленской, креативность представляет собой общую характеристику личности и влияет на творческую продуктивность независимо от сферы проявления личностной активности [2].

На наш взгляд, более точным является определение креативности как способности человека к генерированию новых и ценных достижений, которая как черта характера относится к личности человека, а не к характеристикам творческого продукта.

Развитие креативных способностей студентов педагогического направления неразрывно связано с развитием их творческих компетентностей, для овладения которыми необходима специально подготовленная и организованная учебно-профессиональная деятельность. Следует отметить, что во время поиска и анализа современных научных исследований мы не обнаружили системных исследований по развитию креативных способностей студентов в процессе изучения психолого-педагогических дисциплин. А ведь именно от того, насколько творческими будут занятия по данным дисциплинам, зависит интерес студента к предметам и к будущей профессии, его успешность в жизни, ведь знание психологии и педагогики помогает в овладении многими профессиями и открывает широкие дальнейшие перспективы.

Известно, что развитие креативности личности, прежде всего, зависит от того, в какой среде она развивалась и насколько окружение способствовало развитию творчества, поддерживало и развивало индивидуальность [3]. Это процесс субъективный и довольно сложный, в то время как традиционная система высшего профессионального образования представляет собой догматический тип обучения, продуктом которого, как правило, являются формальные знания.

Традиционная система обучения в вузе не всегда способна развить креативность, поскольку она основывается на механическом запоминании

информации и накоплении фактов, вызывает угнетение креативных свойств личности студентов. Поэтому эффективное развитие креативности возможно лишь в специально организованной среде, которая стимулирует развитие и использование творческого мышления студента [2].

Процесс развития креативности является сугубо индивидуальным для каждого студента. Считается, что задатки креативности присущи каждому человеку, но влияние среды, в которой он находится, учится, воспитывается, наличие социальных шаблонов могут вызывать блокирование его творческих способностей. А это означает необходимость «положительного толчка» для каждой личности с целью раскрытия и развития ее творческих способностей, необходимость в освобождении человека от психологических комплексов. Развивать творческое мышление студентов означает формирование и совершенствование основных мыслительных операций: анализа, синтеза, сравнения и обобщения, классификации, планирования, абстрагирования. Будущий педагог должен овладеть такими характеристиками мышления, как критичность, глубина, гибкость, широта, скорость и вариативность. Кроме того, большое значение в профессиональной педагогической деятельности имеет умение педагога абстрагироваться от того, что уже известно и прежде имело положительный результат [1].

В современных условиях обучения в вузе формирование у студентов педагогического факультета навыков креативного мышления заключается в целенаправленном взаимодействии, общем для педагога и студента процессе творчества в специально организованных условиях с применением необходимых форм, методов и средств организации учебных занятий. Формы и методы организации занятий в вузе используются в комплексе и зависят от задач конкретного этапа формирования профессиональной компетенции.

Для стимулирования развития креативных способностей следует применять различные методики и их комбинации. Это могут быть как общие методики психологического тренинга, так и специфические способы развития творчества будущего преподавателя. Считается, что психологический тренинг формирует отношение к учебному предмету и педагогическому процессу как к средству самореализации и развития, создает благоприятную почву для проявления креативности студентов.

Среди основных принципов обучающего тренинга для развития педагогической креативности будущих преподавателей, можно выделить следующие:

- 1) принцип создания мотивационной микросреды, который предполагает погружение студента в педагогическую деятельность, увлечение этим процессом, позитивный настрой, мотивация достижения цели, умение поддержать соответствующую концентрацию внимания на данной деятельности;

- 2) принцип создания рефлексивной микросреды, который основывается на создании критического настроения, целевых установок для мотивации участника к действиям, организации действий по контролю и самоконтролю, оценки и самооценки, отношений сотрудничества во время совместного

поиска основ для оценки результата и процесса творческой педагогической деятельности;

3) принцип организации поисково-эвристической микросреды, то есть создание в процессе обучающего тренинга специфической педагогической ситуации, которая вызывает у студентов потребность в поиске выполнения профессиональных задач, так как именно благодаря квалифицированному конструированию упражнений для тренинга креативности такая функция позволяет повысить значимость творческих решений;

4) принцип свободного выбора и безоценочных суждений предполагает понимание творчества как способности студента выразить свое особое неповторимое отношение к изучаемому материалу, когда ведущий дает каждому свободу выбора и возможность проявлять творческий подход к делу, а свобода выбора предполагает право на ошибку;

5) принцип учебных проблемных педагогических ситуаций, который основан на том, что учебные проблемные ситуации способствуют формированию и закреплению креативных умений и навыков, вызывают потребность преодолевать трудности в педагогической деятельности;

6) принцип чередования логической и эвристической деятельности, который используется для того, чтобы у студентов не формировался стереотип выполнения однообразной педагогической работы по конкретным правилам [3].

Следует подчеркнуть, что преподаватели психолого-педагогических дисциплин вуза, при наличии соответствующих условий, могут обращаться к самым различным формам работы, которые могут помочь в развитии креативных возможностей студентов и соответствующей настройке на творческое самосовершенствование самих студентов.

Так, например, на наш взгляд, особое значение сегодня приобретают: разработка компьютерных презентаций, создание видео роликов для реализации творческих педагогических задач, широкое использование наглядного материала, проведение занятий в форме круглого стола, применение метода проектов, метода создания проблемных ситуаций.

Достаточно практичными и полезными методами развития креативности студентов педагогического факультета, как для преподавателя, так и для будущих педагогов, могут быть:

- метод абсурда, заключающийся в том, что студентам специально предлагается не имеющее решения задание;

- метод ситуативной драматизации, заключающийся во введении определенных изменений в ходе привычной учебной работы студентов;

- метод информационной перенасыщенности, основанный на сознательном включении лишних сведений в исходное условие педагогической задачи;

- метод внезапных запретов, содержание которого в запрете использования определенных средств на том или ином этапе учебной работы;

- метод ролевой игры и т.п. [1].

Интересным, на наш взгляд, является личностно-креативный подход, предложенный И. Кукуленко-Лукьянец, который обеспечивает значительно более высокую результативность учебно-познавательной деятельности студентов на основе актуализации личностного творческого потенциала. При этом, под личностным творческим потенциалом автор понимает определенную совокупность концептуальных и методических средств развития и реализации творческого потенциала личности с целью нейтрализации психологических проблем субъекта, разблокировки его креативного потенциала, в результате чего происходит улучшение качества усвоения учебных курсов, повышение уровня педагогической культуры и успешности его профессиональной подготовки в целом.

Указанные формы и методы педагогической работы требуют от преподавателя высшей школы не только большой эрудиции, совершенного знания своего предмета, свободного владения коммуникативными навыками, но и методической и информационной сноровки, готовности к экспромтам и непредвиденным ситуациям на занятии, умения подавать новые идеи и направлять мнение студентов в нужное русло, импровизации, умения не только поддерживать аудиторию в постоянном напряжении, но и не забывать о моментах релаксации, проявления чувства юмора, способности педагога поддерживать интерес студентов к психолого-педагогической науке.

Таким образом, обучение психолого-педагогическим дисциплинам открывает широкие возможности для развития креативных способностей студентов. Его стратегическим принципом является развитие творческих способностей. В процессе обучения студенты не только овладевают необходимым психолого-педагогическим минимумом и адекватными этим знаниям умениям, но и создают новые для себя ценности, важные для формирования личности как общественного субъекта и будущего высококвалифицированного специалиста.

Проявлениями креативности могут быть выполнение творческих заданий или тестов разного уровня сложности и участие в составлении методических указаний и пособий. Отдельное место принадлежит научной работе с талантливыми студентами по изучению актуальных проблем в области педагогики и психологии. Результатом этой работы является участие студентов в международных конференциях, а так же публикация научных работ. Следует отметить, что педагогам следует помнить, что одной из основных составляющих успешного профессионального становления личности будущего учителя является творческий потенциал, который необходимо развивать у студентов в процессе обучения на педагогическом факультете вуза.

Список используемой литературы:

1. Алимов А.Т. Развитие самостоятельного и творческого мышления у учащихся в процессе обучения / А.Т.Алимов, И.Б.Савриева // Молодой ученый. – 2014. – №1. – С.468-470.

2. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. / Е.П.Ильин. – СПб.: Питер, 2009. – 443 с.

3. Митченкова О.В. Развитие креативности студентов в воспитательном пространстве вуза: автореф. дис. ... канд. пед. наук: спец. 13.00.01 / О.В.Митченкова. – Оренбург, 2010. – 22 с.