**Технологии создания массового праздника**

Дадыко Ксения Владимировна

Руководитель: Мурашова Наталья Сергеевна

Новосибирский государственный педагогический университет

Суть массового праздника с позиций социально-культурной деятельности состоит в организации художественными средствами человеческого общения.

Очень трудно отметить время возникновения массовых праздников. Праздники сопровождали человека в течение всей его жизни. Значение массового праздника как средства общения людей очень велико.

В условиях культурно-просветительной работы празднику соответствуют самые разнообразные клубные, уличные, стадион­ные, водные, парковые массовые действа:карнавалы, шествия, манифестации, митинги, фестивали. Все они рассчитаны не только на активное участие масс, но одновременно и на эстети­ческое восприятие, достигаемое зрелищностью праздников, их красотой, эффектом. Поэтому с точки зрения организации праздник - это всегда определенный комплекс мероприятий, со­четающий активное действие с восприятием зрелища. Такой праздник представляет собой сумму разнообразных акций, зак­люченных в единовременные рамки [1].

Организация массового праздника - очень сложная и ответственная задача, которая подразумевает детальную работу над каждой составляющей мероприятия. При организации массового праздника необходима командная совместная деятельность. Роль каждого члена команды важна, потому что малейшее упущение в подготовке праздника скажется на его качестве. Особо значима совместная работа сценариста и режиссера. Умение сценариста донести до публики идею через слово и умение режиссера придать словам нужную форму, продемонстрировать владение выразительными средствами искусства, делает праздник единым.

Даже если у кон­церта имеется драматургическая первооснова, процесс постановки номера и представления очень часто требует от режиссера углублен­ной и каждодневной работы с автором, внесения посто­янных изменений и дополнений в сценарий. Поэтому режиссер и драматург нередко становятся полноправными соавто­рами, пусть и не всегда официально [2].

В свою очередь, праздник для участника массового представления становится средством духовного обогащения личности, фактором его нравственного и эстетического развития, средой, в которой создаются благоприятные возможности для разностороннего и гармонического развития и самовыражения.

Следует понимать разницу между понятиями «массовое зрелище» и «массовый праздник». Массовое зрелище определяет публику как зрителя, то есть отводит публике пассивную роль, а массовый праздник подразумевает активное участие публики, зритель становится частью праздника. В связи с этим, режиссер массового праздника и зрелища ставит разные задачи в процессе постановки представления.

Основополагающее значение в создании массового праздника отводится сценарию. Сценарий – это подробная литературно-режиссерская разра­ботка содержания театрализованного праздничного действия. Обычно сценарий в строгой последовательности и взаимосвязи излагает все, что будет происходить на массовом празднике, рас­крывает тему в следующих друг за другом элементах действия, показывает авторские переходы от одной части действия к дру­гой, приводит примерное направление всех публицистических вы­ступлений, вписывает в действие используемый художественный материал, предусматривает средства повышения активности участников, оформление и специальное оборудование всех пло­щадок действия. Таким образом, сценарий массового праздника сам по себе уже является понятием комплексным, синтезирующим воедино работу драматурга, режиссера, художника, композитора, орга­низатора [1].

Основными этапами работы над сценарием театрали­зованного массового действа являются тема и идея. Тема— это круг жизненных явлений, отобранных и освещен­ных сценаристом и режиссером. Идея — это главная мысль, выражающая авторскую оцен­ку изображаемых событий.Тема и идея неразрывно связаны друг с другом и вместе составляют идейно-тематическуюосновусценария. Однако для создания сценария мало определить только тему и идею. Неотъемлемая часть работы над сценарием, важное драматургическое требование - это  поиски яркого, интересного сюжета [1].

Вся композиция сценария начинается с экспозиции – ввода в действие средствами короткого рассказа, сообщающего зрителю о предшествующих событиях. Экспозиция в сценарии обычно перера­стает в завязку. Экспозиция и завязка должны быть предельно четкими, лаконичными. Они несут большую психологическую на­грузку, так как сосредоточивают внимание зрителя, подготавли­вают его к восприятию действия, настраивают на определен­ный лад. В качестве экспозиции-завязки могут высту­пать стихотворные заставки, сцены из пьес, фрагменты из кино­фильмов, песни, театрализованные шествия.

Следующая часть композиции — основное действие, изо­бражающее процесс борьбы и ее перипетий, цепь событий и столк­новений, в которых решается конфликт. Все основное действие должно быть логически выстроено, каждый его эпизод закончен. Эмоционально основная часть должна подвести к кульминации - наивысшей точке в развитии действия.

После кульминационного момента следует развяз­ка, финал действия. Это весьма важная часть композиции, ее от­сутствие или нечеткость оставляют ощущение незавершенности всего массового праздника. Финал несет особую смысловую на­грузку, так как является наиболее выгодным моментом для про­явления активности участников массового представления, празд­ника [1].

Творцом композиции является режиссер, именно он создает форму массового праздника и дает нужное направление артистам. Режиссерское искусство заключается в творческой организации всех элементов спектакля с целью создания единого, гармонически целостного художественного произведения. Этой цели режиссер достигает на основе своего творческого замысла и осуществляя руководство творческой деятельностью всех участвующих в коллективной работе над сценическим воплощением темы и идеи праздника [3].

Каждый режиссер обязан решать общую задачу - как наилучшим образом нести народу высокие гуманистические идеи, как достучаться до сердца современника, затронуть чувствительные струны его души.

Режиссер должен уметь играть на человеческой душе ар­тиста. Он должен играть так, чтобы вместе с артистом и через него находить отклик в душах зрителей. Передать авторские и свои человеческие чувства через чувства другого человека, артиста, третьим лицам, зрителям, этот сложный двойной кон­трапункт требует глубокого знания психологии человека, его душевных движений.

Чтобы суметь выполнить эту задачу, надо как на самое первейшее дело обратить внимание на вопросы профессиона­лизма, вопросы мастерства [4].

Режиссер должен хорошо представлять, какую мысль он хочет донести до публики. В основе режиссерского постановочного плана лежит три вопроса:

1) Зачем я ставлю? (Что хочу сказать зрителю).

2) Что я ставлю? (Анализ драматургического материала).

3)Как я ставлю? (Способ решения) [5].

Именно режиссер определяет, какими средствами он будет доносить идею до зрителя.

Одной из форм проведения массового праздника является театрализация. Можно отметить три вида сценарно-режиссерской театрализации:

Театрализация компилированного (или комбинированного) вида - это тематический отбор и использование режиссером готовых художественных образов из различных видов искусства и соединение их между собой сценарно-режиссерским приемом (ходом). В практической массовой работе такой вид чаще всего применяется в театрализованном концерте.

Театрализация оригинального вида - это более сложная форма создания сценария и представления, требующая не только организаторских навыков и поиска сквозного хода для готовых номеров, но и профессионального мастерства в инсценировке документального материала, режиссерского умения поставить новый номер согласно сценарному замыслу, органично соединить в эпизоды документ и художественный материал. Создание этого вида театрализации требует больше репетиционного времени, чем создание театрализации первого вида.

Театрализация смешанного вида — это использование режиссером принципов первого и второго видов театрализации. В этом виде одна часть действия представляет собой компиляцию готовых текстов и номеров, вторая - создание новых [5].

Осуществление идеи праздника режиссер может выражать через метафоры: метафоры оформления, которые выражаются через планировку, конструкцию, оформление, детали, свет, через их соотношение и сочетание; метафоры пантомимы, передающие через пластику и динамику художественный образ; метафоры мизансцены, которые синтезируют пластику и словесное действие.

Важной составляющей в режиссерской постановке являются массовые сцены. Массовая сцена – это столкновение мыслей, желаний, воли и психологии многих людей. К.С. Станиславский отводил главную роль ритму массовой сцены. Найти ритм массовой сценызначит вскрыть основные элементы каждой сцены в зависимости от событий. Можно выделить следующие элементы ритма массовой сцены:

1. напряженность (сила, активность),
2. движение (пространство),
3. длительность (время) [5].

В зависимости от того, что хочет показать режиссер через массовую сцену, определяется внешняя композиция. Так, например, если режиссер хочет передать тревогу, переживания, он использует прием организационного хаоса. Если же режиссер передает единение народа, то используются четкие слуховые и зрительные впечатления, масса движется и говорит как один человек. Смешанный прием зрительного и слухового часто используется в кульминации. Движения массы едины, а текст хаотичен, либо наоборот.

В настоящее время популярен синтез искусств. Анализ сегодняшнего состояния массовых представлений показывает, что на наших глазах происходят два процесса. Первый — это сближение страды с цирком. То, что эти два искусства близки друг другу, подтверждается историей их развития. Даже первое Государст­венное учреждение эстрады, возникшее в 1930 году (ГОМЭЦ — Го­сударственное объединение музыки, эстрады и цирка), вначале располагалось в здании Ленинградского цирка на Фонтанке.

Цирковые номера прекрасно вписываются в разного рода теат­рализованные эстрадные программы в больших дворцах культуры, в крытых стадионах, на уличных праздниках.

Вторая тенденция идет как бы в ногу с первой. В театрализации различных номеров на эстраде все чаще используются те или иные клоунские приемы, костюмы, разного рода пародийные «ходы». Чи­сто речевые номера, репризные фельетоны, монологи сатирическо­го, публицистического, гражданского звучания потеснены на эстра­де исполнителями, в творчестве которых на первый план вышла раз­влекательность [2].

«Режиссер массового праздника, — пишет Д. М. Генкин, — это всегда психолог и педагог, решающий в первую очередь проблему активизации его участников, организации не спектакля, а именно массового действия, в котором художественная образность выступает в качестве эффективного побудительного стимула».

Среди разных видов театрального искусства именно в массо­вых формах успехи и неудачи множатся в сотни раз. Поэтому к организации массовых праздников нужно относиться весьма ответственно. Каждый режиссер понимает, что если в театре после премье­ры он еще не раз вернется к работе над спектаклем, то мас­совое действие живет лишь однажды, и приэтом должно оста­вить глубокое и эмоционально яркое впечатление [6].

Литература

1. Генкин, Д.М. Массовые праздники [Текст] : [учеб.пособие для студентов ин-тов культуры] / Д. М. Генкин. – Москва : Просвещение, 1975. – 138с.
2. Богданов И. А., Виноградский И. А. Драматургия эстрадного представления [Текст]: Учебник. — СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2009. - 424 с.
3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : [учеб. Пособие для институтов культуры, театральных и культ.-просвет. Училищ]. – Москва : Просвещение, 1973. – 432 с.
4. Режиссура - это профессия / Г. А. Товстоногов; сост. А. Савостьянов //  Я вхожу в мир искусств. - 2015. - № 1. - С. 85-96.
5. Вершковский, Э.В. Режиссура клубных массовых представлений [Текст] : учеб. пособие для студентов отд-ния клуб. массовых представлений ин-та культуры / Э.В. Вершковский ; ЛГИК им. Н.К. Крупской. – Ленинград : ЛГИК, 1977. - 87 с.
6. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта [Текст] : [учеб.пособие для ин-тов культуры]. – Москва : Просвещение, 1976. – 87 с.