

ГРАМОТНОСТЬ ТРЕНЕРА ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА В СВОЕЙ ПРОФЕССИИ

Ключевые слова: компетенция, компетентность, тренер танцевального спорта

Актуальность. На этапе трудоустройства тренера, работодатель, зачастую хочет видеть определенные его качества и умения. Проанализировав профессиональный стандарт тренера, утвержденный приказом министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «7» апреля 2014 г. №193н, мы пришли к выводу, что на фоне трудовых знаний, и необходимых умений, тренер должен иметь определенные качества личности, помогающие ему справиться с поставленными задачами, и тренировочным процессом. В танцевальном спорте тренеру необходимо не только иметь, умения и навыки, перечислены в профессиональном стандарте, но и любовь к искусству, и ее проявлению в танце, так как танец несет под собой идею, которая реализуется с помощью тренера [1].

Целью исследования: выявить компетенции тренера танцевального спорта.

Задачи исследования:

- 1 изучить понятия «компетенция», «компетентность»;
- 2 определить различия терминов «компетенция», «компетентность»;
- 3 выявить компетенции тренера танцевального спорта в современных условиях.

Результаты исследования и их обсуждение. Изучая материал по нашей проблеме, мы выявили, что определены два понятия «компетентность» и «компетенция». Разные авторы раскрывают эти понятия по-своему. Например, А. В. Хуторской разделяет эти понятия, неся идею о том, что «компетенция включает совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним.

Компетентность – владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности» [2]. То есть, имея компетенцию, тренеру необходимо иметь компетентность в виде качеств личности (трудолюбие, целеустремленность, коммуникабельность). В. Д. Шадриков исходит из определения, согласно которому, «компетенция – это круг вопросов, в которых кто-нибудь хорошо осведомлен, круг чьих-нибудь полномочий, прав» [3]. Таким образом, мы видим, что компетенция относится не к субъекту деятельности, а к кругу вопросов, относящихся к деятельности. Другими словами, компетенции - это функциональные задачи, связанные с деятельностью, которые кто-то может успешно решать. Компетентность же относится к субъекту деятельности. Это приобретение личности, благодаря которому человек может решать конкретные задачи.

В любом виде спорта главную роль играет тренер, обладающий определенными компетенциями, но компетентность определяет его направленность на результативность спортсмена, а так же ведения тренировочного процесса. Для себя мы выявили следующие определения, Компетенция (от лат. *Competere* – соответствовать, подходить) – это индивидуальные, базовые качества личности, необходимые для качественной продуктивной деятельности. В управленческой деятельности работодателя компетенция – это личностная способность специалиста (сотрудника) решать определенный класс профессиональных задач. В управлении персоналом чаще под компетенцией понимают формально описанные требования к личностным, профессиональным и др. качествам кандидата на поступление, сотрудника, или к группе сотрудников компании. Профессиональная компетенция – способность успешно действовать на основе практического опыта, умения и знаний при решении профессиональных задач

Для формирования профессионального и качественного кадрового состава спортивного клуба, школы, мы проанализировали научную литературу, в которой определены наиболее благоприятные группы

компетенций, помимо перечисленных компетенций в профессиональном стандарте тренера. Предложенные нами группы не апробировались на практике и возможно подлежат коррекции. Рассмотрим примерный перечень компетенции тренера по танцевальному спорту:

1 Музыкальные компетенции. Каждый тренер в танцевальном спорте, должен иметь основные понятия музыки, под которую происходит осуществление танца, к ним относятся ритм, темп, музыкальность и т.д. (восприятие музыки в целом; стиль музыкального произведения; средства музыкальной выразительности).

2 Вариационные компетенции. При постановке танца, тренер должен соблюсти идею, что именно он хочет показать в танце, а так же через фигуры (движения) преподнести музыкальность постановки (замысел хореографической постановки, и ее ясность; постановочная и репетиционная работа; сложность вариации, согласно уровню танцоров).

3 Компетенции внешнего вида пары. На данный момент, тренер реализует идеи внешнего вида пары на соревнованиях. Его работа заключается в идеи костюмов пары, актуальности и выраженности пары на паркете и внешний вид пары в целом (макияж, прическа).

На соревнованиях высокого уровня, и при большом количестве пар в заходе, пара может потеряться из зрительного контакта судьи, имея качественный и профессиональный танец, но не яркий и эффектный внешний вид.

Вывод. Представленный перечень компетенций тренера танцевального спорта, была выявлена на основе опроса, наблюдения, а так же анализа деятельности тренера данного вида спорта. Таким образом, тренер танцевального спорта не будет полностью компетентен в своей работе, если ссылаться только на профессиональный стандарт тренера.

Список литературы

1. Сайт Министерства спорта Российской Федерации – <http://www.minsport.gov.ru/sport/prikaz1077ot26122014.pdf>

2. Хуторской, А. В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций [Электронный ресурс] // Электронный журнал Эйдос. Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2006/0505.htm>

3. Шадриков, В. Д. Личностные качества педагога как составляющие профессиональной компетентности [Текст] / В. Д. Шадриков // Вестник Ярославского государственного университета им. П.Г.Демидова. – Серия Психология. – № 1. – 2006. – С.15–21.