



Метафоризация концептов растений в поэзии С. Есенина

ВКР
магистрант М2201 яо
Тимофеева Т. В.

Актуальность работы

- обусловлена общелингвистической установкой на описание русской языковой картины мира, в которой важное место занимает метафорическая составляющая.

Объектом

- нашего исследования являются метафорические словоупотребления, репрезентирующие концепты растений в поэзии С. Есенина.

Предметом

- исследования являются общие и специфические закономерности метафорического моделирования базисных концептов растений в поэзии С. Есенина.

Цель:

рассмотреть метафорические конструкции с фитонимами в поэзии С. Есенина и выявить их индивидуально-авторскую специфику.

Задачи:

определить подходы к изучению метафоры в современной лингвистической теории;

проанализировать основы типологизации метафоры;

изучить концептуальную метафору как важный фактор представления языковой картины мира и как фактора, отражающего особенности идиостиля;

классифицировать и описать метафорические модели, репрезентирующие базисные концепты растений в творчестве С. Есенина; установить степень продуктивности каждой из выделенных метафорических моделей;

выявить индивидуально-авторскую специфику процессов метафоризации в соотношении области-источника и области-цели.

Методы исследования

- Когнитивно-семантический анализ;
- Статистическая репрезентация данных;

Гипотеза исследования

- Своеобразие языка С. А. Есенина заключается в выработке новых подходов к использованию как традиционного, так и оригинального лексического материала и средств его выражения, среди которых немаловажное значение имеет концептуальная метафора.

Структура работы

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ МЕТАФОРЫ

1.1 Метафора в контексте современной лингвистической теории

1.2 Типология метафоры в современной лингвистике

1. 2.1 Формальная классификация метафор

1.2.2 Семантическая классификация метафор

1.2.3 Функциональная классификация метафор

1.2.4 Языковая и художественная метафоры

1.3 Особенности языка С.А. Есенина

ГЛАВА 2. МОДЕЛИ МЕТАФОРИЗАЦИИ КОНЦЕПТА «РАСТЕНИЕ» В ТВОРЧЕСТВЕ С. ЕСЕНИНА

2.1 Концептуальная метафора как важный фактор представления языковой картины мира

2.2 Метафорическая репрезентация концептов растений в поэзии С. Есенина.

2.2.1 Метафорическая антропоморфная модель в творчестве с. Есенина.

2.2.2 Метафорическая зооморфная модель в творчестве С. Есенина

2.2.3 Метафорическая предметная модель в творчестве с. Есенина

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЕ

Классификации метафор

На
грамматической
основе (М. В.
Ломоносов)

Формальные,
семантические,
функциональные
типы метафор (В.
П. Москвин)

По
синтаксической
роли (А. А.
Потебня)

На основе
метафорического
источника
мотивации (И. Р.
Гальперин)

По
стилистическим
признакам (И. В.
Арнольд)

По лексико-
семантическим
признакам (Г. Н.
Склярская)

По
функционально-
семантическим
характеристикам
(Н. Д.
Арутюнова)

Ключевые метафорические модели в творчестве С. Есенина



Метафорическая антропоморфная модель в творчестве С. Есенина

Растение → скелет

- *И глядишь и не видишь — то ли зыбится рожь, / То ли желтые полчища пляшущих скелетов.*

Листья → волосы

- *Скоро белое дерево сронит / Головы моей желтый лист...*

Дерево → нога

- *И ноги босые, как телки под ворота, / Уткнули по канавам тополя.*

Метафорическая зооморфная модель в творчестве С. Есенина

Колосья → кони

- Только будут колосья – кони / о хозяине старом тужить.

Клен → конь

- И желтый ветер осенницы / Не потому ль, синь рябью тронув, / Как будто бы с коней скребницей, / Очесывает листья с кленов...

Дерево → теленок
Клен → теленок

- Там, где капустные грядки / Красной водой поливает восход, / Клененочек маленький матке / Зеленое вымя сосет.

Метафорическая предметная модель в творчестве С. Есенина

Сухое растение →
храм

- *Еду на баркасе, / Тычусь в берега. /
Церквами у прясел / Рыжие стога*

Листья → воздушное
пространство

- *А степь под пологом зеленым /
Кадит черемуховый дым...*

Дерево →
веретено

- *По тени от ветлы-веретенца /
Богомолки идут на канон...*

Структурная классификация метафорических моделей С. Есенина

Субстантивные конструкции

- Только будут колосья – кони / о хозяине старом тужить.
- И вызванивают в четки / Ивы — кроткие монашки.
- Шаманит лес-кудесник / Про черную судьбу

Адъективные конструкции

- <...> Деревянные всадники / Сеют копытливый стук.
- Отговорила роща золотая / Березовым, веселым языком...

Глагольные конструкции

- Где-то на поляне клен танцует пьяный.
- И нежно охаёт ячменная солома...
- <...> Наклонив головки нежные, / Перешептывались лилии / С ручейками; <...> Что под вечер путнику / Нашептал ковыль?

Апробация работы

научные конференции

- III Всероссийская научно-методическая конференция «Филологические открытия» (Школа педагогики ДВФУ, 2015 год);
- VI Всероссийская конференция с международным участием «Литература и культура Дальнего востока, Сибири и восточного зарубежья. Проблемы межкультурной коммуникации» (Школа педагогики ДВФУ, 2016 год).

статьи

- «Метафора как важный фактор представления картины мира»;
- «Концептуальная метафора «природа-человек» в художественной картине мира».

СПАСИБО
за
ВНИМАНИЕ