

Особенности хронотопа поэзии Александра Межирова

Тельшева Софья Андреевна

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего профессионального образования
Волгоградский государственный социально-педагогический университет
в г. Михайловке Волгоградской области

Творчество Александра Петровича Межирова — одно из наиболее значительных явлений в русской поэзии XX столетия. Между тем оно является не исследованным в полной мере. Одним из наиболее продуктивных подходов к изучению творчества Александра Межирова является обращение к образам пространства и времени в его поэзии. Анализ основных моделей пространственно-временной организации его лирики позволяет наиболее отчетливо выявить творческие доминанты его произведений.

Для лирики Александра Межирова проблема реализации пространства и времени является актуальной и малоизученной.

Исторический хронотоп имеет особую значимость в поэзии Александра Межирова. Важным аспектом в изучении культурно-исторического хронотопа является его привязанность к определенному вектору, несущему символическую и смысловую нагрузку (исторический ход событий, связь времен, перемещение объектов в пространственно-временном поле).

В поэтическом творчестве Александра Межирова лирический субъект занимает над-пространственно-временную позицию, свободно перемещаясь в пространстве текста:

*Я несущ тебя, не опуская,
Через предстоящую войну...*

(А.Межиров, «Анна, друг мой...»)

Верийский спуск в снегу.

Согреемся немного

И потолкуем. Вот кафе «Метро».

(А.Межиров, «Верийкий спуск в снегу»)

*Я сплю,
положив голову
на синявинские болота,
А ноги мои упираются
в Ладугу и в Неву.*

(А. Межиров, «Воспоминания о пехоте»)

Историческому хронотопу в лирике Александра Межирова присуще изображения конкретного события, времени или реального места, обращение к реально существовавшим лицам («*Мы под Колпиным скопом стоим...*», «*Арбат — одна из самых узких улиц...*», «*Анна, друг мой...*»). Он реализуется путем обозначения исторического времени через время жизни лирического субъекта. Автобиографичность поэтического мира автора также находит своё отражение в пространственно-временной организации произведений.

Альтернативой историческому хронотопу в поэзии Александра Межирова является хронотоп мифологический. Мифологическое пространство в поэтическом мире Александра Межирова реализуется в обращениях к мифологическим образам и мотивам – античной:

*Дышит мрамор, воскресла Эллада,
Прометеевым пышет огнем.
Тем огнем, что у Зевса украден
И, наверное, лишь для того
Существом беззащитному даден,
Чтобы мучилось то существо.*

(А. Межиров, «Балетная студия»);

египетской мифологии:

*Зеленый скарабей
ползет по серебру.*

(А. Межиров, «Браслет»).

Библейские образы и мотивы в поэтическом творчестве Александра Межирова выражены имплицитно и выступают важным атрибутом в формировании пространственно-временной организации. Поэт использует их в качестве знака-символа, актуализируя их концептуальное содержание в тексте

Над Ливийской пустыней

Грохот авиалиний,

По одной из которых

Летит в облаках

Подмосковное диво,

Озираясь пугливо,

С темнокожим ребенком

На прекрасных руках.

(А. Межиров «Африканский романс»).

В этих строчках косвенно проводится параллель с Марией, держащей на руках новорожденного Христа. Ливия также упоминается в Ветхом Завете как «Лувим» или «Легавим». Очень часто Ливия обозначала не часть Африки, а непосредственно весь континент из-за малого количества сведений о стране. Таким образом, Межиров расширяет границы пространства от пустыни «Над Ливийской пустыней» до неба «Летит в облаках», от Ливии до Москвы, от земного до божественного.

Родилась на востоке,

Чтобы в Лагос далекий

С темнокожим ребенком

Улететь навсегда.

Над Ливийской пустыней

Много авиалиний,

Воздух черный и синий,

Голубая звезда

(А. Межиров «Африканский романс»).

Здесь для нас важным становится образ-символ звезды в контексте её географического соотношения «восток-звезда». Автор указывает на Вифлеемскую звезду, которая ознаменовала рождение Христа.

Образ Мессии – один из главных в поэзии Межирова. Он олицетворяет лирическое «Я» автора в контексте хронологического восприятия поэтического текста. Мотив последнего путешествия Христа в Иерусалим находит своё отражение в следующих строках:

Ах, этот старый анекдот

Опять сегодня в моду входит:

Не этот глобус и не тот

Репатрианту не подходит

(А. Межиров, «Ах, этот старый анекдот...»).

Здесь репатриант - человек, который возвращается на родину в результате репатриации, подобно тому, как Иисус возвращается в Иерусалим. Читаем далее:

Ах, как сочится кровь из ран

Души истерзанной и плоти,

Как хорошо лететь в Израиль

На неисправном самолете

(А. Межиров, «Ах, этот старый анекдот...»).

Время приобретает относительный, универсальный характер. Пространство бесконечно расширяется, вмещая в себя всю суть божественного, образуя образно-пространственную парадигму «храм-небо-человек-храм». Религиозные мотивы превращаются в мотивы эсхатологические. Лирический герой живёт бесконечным ожиданием Страшного суда, которое становится всё томительней и напряженней:

А в России пророческий пыл,

Черный ветер и белые ночи.

Там среди безымянных могил

Путь к бессмертью длинней и короче.

(А. Межиров, «По дороге из Ганы домой...»)

Задавая конкретные координаты, автор намеренно избегает какого-либо упоминания о времени. Пространство бесконечно расширяется, вмещая в себя всю суть божественного, образуя образно-пространственную парадигму «храм-небо-человек-храм» от «фонаря в округлом потолке» до «неисчислимых светил».

Вот какова архитектура храма:

Через фонарь в округлом потолке

На человека небо смотрит прямо,

И с небом храм всегда накоротке.

Свет фонаря в пределы храма с неба

Является, как истина сама.

(А. Межиров, «Верийский спуск в снегу»)

Таким образом, в мифологическом хронотопе время «специализовано и экстенсифицировано» [Топоров, 1983: 232] пространством, становится его частью.

В формировании пространственно-временной организации поэтического мира Александра Межирова наряду с мифологизмом и историзмом активно используется антропоцентризм как принцип восприятия действительности и отображения эмоций лирического субъекта

Я с тобою, мой дождичек, вместе реву,

Над кроватью течет потолок.

Никакому Рублеву и Нестерову

Лик такой и присниться не мог.

(А. Межиров, «Потолок»)

А когда я встаю

*и делаю шаг в атаку,-
Ветер боя летит
и свистит у меня в ушах,
И пятится фронт,
и катится гром к рейхстагу,
Когда я делаю
свой
второй
шаг.*

(А. Межиров, «Воспоминания о пехоте»)

Пространственные объекты в поэтическом мире Александра Межирова выполняют роль границы между пространством лирического субъекта и объекта. Зачастую пространственные объекты характеризуются как визуально прозрачная материя, отделяющая лирический субъект от внешнего мира:

*Чтоб ливень, воя,
Падал тяжело
На ветровое
Мокрое стекло.*

(А.Межиров, «Ветровое стекло»)

Наряду с пространственными объектами роль границы в поэтическом мире Александра Межирова выполняет состояние сна лирического субъекта. Категория сна реализуется как принцип пограничности, охватывая несколько пространственных точек:

*Я сплю,
положив голову
на синявинские болота,
А ноги мои упираются
в Ладогу и в Неву.*

(А. Межиров, «Воспоминания о пехоте»)

Как видим, определение объектной границы и пограничного состояния лирического субъекта в качестве ориентира в поэтическом мире Александра Межирова существенно расширяет представление о пространственно-временной организации поэтического текста.

Особую роль наряду с вышеуказанными принципами пространственно-временной организации поэзии Александра Межирова играет «переосмысление некоторых принципов музыкальной эстетики в организации пространственно-временных отношений (философско-художественная категория Гармонии, реализующая вертикальную структуру мироздания)» [Рябцева, 2005]:

Весь вечер из окна - до, ре,

Ми, фа, соль, ля, си, до -

и туго

На синтетическом шнуре

Полуоткрытая фрамуга.

Весь вечер из окошка - до,

Ре, ми, фа, соль, ля, си, -

и снова

Тысячекратно - от и до -

Вся гамма бытия земного.

(А. Межиров, «Весь вечер из окна...»)

Таким образом, концептуальное единство образов пространства и времени является важной составляющей поэтического мира Александра Межирова. Основу лирики поэта составляют различные модели хронотопа (исторические, мифологические, христианские и многие другие), ведущим принципом организации которого является надвременная концепция взаимоотношений лирического субъекта и бытия.

Литература.

1. Бахтин, М. М. Формы времени и хронотопа в романе / М. М. Бахтин // Литературно критические статьи. - М.: Художественная литература, 1988, - 395 с.
2. Русская поэзия / Межиров А. Все стихи. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rupоеm.ru/mezhirov/all.aspx#anna-drug-moj> (дата обращения: 28.02.2016).
3. Русская поэзия / Межиров А. Все стихи. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rupоеm.ru/mezhirov/all.aspx#verijskij-spusk-v> (дата обращения: 28.02.2016).
4. Русская поэзия / Межиров А. Все стихи. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rupоеm.ru/mezhirov/all.aspx#v-klassax-svet> (дата обращения: 29.02.2016).
5. Русская поэзия / Межиров А. Все стихи. [Электронный ресурс]. URL: <http://rupоеm.ru/mezhirov/all.aspx#puli-kotorye-poslany> (дата обращения: 29.02.2016).
6. Русская поэзия / Межиров А. Все стихи. [Электронный ресурс]. URL: <http://rupоеm.ru/mezhirov/all.aspx#nad-livijskoj-pustynej> (дата обращения: 29.02.2016).
7. Русская поэзия / Межиров А. Все стихи. [Электронный ресурс]. URL: <http://rupоеm.ru/mezhirov/all.aspx#ax-ehot-staryj> (дата обращения: 02.03.2016).
8. Русская поэзия / Межиров А. Все стихи. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rupоеm.ru/mezhirov/all.aspx#zatejlivoj-rezby-bezzvuchnye> (дата обращения: 02.03.2016).
9. Русская поэзия / Межиров А. Все стихи. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rupоеm.ru/mezhirov/all.aspx#po-doroge-iz> (дата обращения: 02.03.2016).
10. Русская поэзия / Межиров А. Все стихи. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rupоеm.ru/mezhirov/all.aspx#eta-zhenschina-zlaya> (дата обращения: 02.03.2016).

11. Русская поэзия / Межиров А. Все стихи. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rupоеm.ru/mezhirov/all.aspx#prosnutsya-v-vosem> (дата обращения: 02.03.2016).
12. Рябцева, Н. Е. Образы пространства и времени в поэзии Инны Лисянской: Автореферат. Кандидат филологических наук: 10.01.01 / Рябцева Наталья Евгеньевна; ВГСПУ. - Волгоград, 2005.
13. Топоров, В. Н. Пространство и текст / В. Н. Топоров // Текст: семантика и структура. М.: Наука 1983, 227 – 284 с.