*Чернова К. Ю. студентка 1 курса*

*ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»*

*Научный руководитель:*

*кандидат культурологии,*

*доцент кафедры РТПП,*

*Кузьмина О.В.*

**Создание сценария праздничных формы культуры как творческий процесс: личностные качества сценариста**

 На сегодняшний день никто не сомневается в том, что создание художественного произведения – это творческий процесс, в силу изученности этого вопроса. Тогда можно ли сказать, что процесс создание сценария праздничных форм культуры, обладающий художественностью и схожий с художественным произведением, так же является творческим процессом? Данный вопрос нам и следует рассмотреть.

 Целью и задачами - будет выявление ответа на заявленную тему «Создание сценария праздничных форм культуры как творческий процесс: личностные качества сценариста», путём изучения процесса работы над созданием сценария.

 Для выявления ответа нужно, прежде всего, начать с определения понятий «сценарий» и «творческий процесс», выяснить составляющие творческого процесса.

 *Творческий процесс* **-** духовно-практическая деятельность художника, непосредственно направленная на создание художественного произведения. Ее содержание обусловливается теми же идейно-эстетическими факторами, что и художественное творчество в целом [5].

*Сценарий* – это подробная литературная разработка содержания, где конкретно указывается что говорят и как поступают действующие лица, какие художественные произведения исполняются, в какой обстановке происходит действие [4].

В теории искусства творческий процесс создания художественного произведения делится на три этапа:

* познание и творческая переработка впечатлений и знаний действительности
* возникновение художественного замысла
* реализация замысла, его воплощение в художественное произведение [2].

Все эти этапы так же можно отнести и к творческому процессу создания сценариев различных праздничных форм культуры:

* сбор и переработка информации, своих наблюдений за миром, чувств и эмоций
* зарождение замысла
* реализация замысла, его воплощение в сценарии

 Так мы, первоначально сопоставив этапы двух видов, можем подтвердить, что сценарий создаётся посредством творческого процесса.

 Известно, что творчество сценариста, как и творчество «художника» любого направления, представляет собой специфический тип художественного мышления. Именно творческие личности обладают художественным типом мышления. Следовательно, быть творческой личностью - значит иметь определённые духовные данные, особую эмоциональную восприимчивость, наблюдательность, воображение и фантазию. Истинный «художник», писатель и сценарист, от других людей отличается, прежде всего, умением видеть. Видеть то, чего не замечают другие, уметь из каждой ситуации выносить самое существенное: её зерно, её атмосферу.

 Пётр Михайлович Ершов в своей книге «Искусство толкования»: «Не все люди внимательны к цвету, хотя все окружающее нас имеет цвет; не все внимательны к звуку, хотя каждый окружен звуками; не все внимательны и к слову, хотя все пользуются им; не все интересуются действием, хотя не существует бездействующих. Для потребителя «материал искусства» сам по себе никакой цены не представляет на то он и материал. Его ценит и изучает специалист, потому что он ему нужен - из него он создает то, что может быть оценено и другими» [3]. «Истинный «художник» воспринимает и оценивает окружающий его мир по-своему, видит в частных явлениях общечеловеческий смысл. Такое уменье видеть обусловлено соответствующей потребностью и надлежащей вооружённостью, а единый зародыш того и другого называют способностями, дарованием, талантом» [3].

 Из данной цитаты мы можем понять, что только человек, способный видеть мир во всех его красках, находить саму суть и отражать её в своём творчестве благодаря своему внутреннему таланту может подчинить себе творческий процесс создания сценария, который очень сложен и трудоёмок. И это действительно так. Сценарист, несомненно, должен быть наделён особыми талантами и усердием, чтобы создать достойное произведение. Но так же известно, что только труд может подкрепить возможности и задатки, дать толчок в работе. Поэтому будущему сценаристу, каким бы талантливым он ни был, необходимо воспитать в себе потребность постоянной работы над собой. И лишь когда читать, наблюдать, анализировать, сочинять станет для него обычным занятием, жизненной необходимостью, а сознание и сердце ежеминутно будут радоваться познанному, увиденному и придуманному им, результат не заставит себя долго ждать. При этом нужно помнить, что сценарий представляет собой сложное эстетическое идейно-художественное явление, которое способно влиять на душу человека.

 Если говорить отдельно о творчестве сценариста, то Марк Яковлевич Поляков утверждает, что смысл сценария в отношении автора к изображаемым им явлениям действительности. Таким образом, мы приходим к мысли, что в сценарном творчестве, да и в искусстве в целом нравственные принципы творческой личности неотделимы от профессионального мастерства.

 Мы видим, что истинный «художник» должен иметь нравственное здоровье и отзывчивое сердце, так как истинное искусство возникает лишь на прочной основе нравственных этических убеждений и ценностей. Его цель - утверждение добра, утверждение гуманизма. Следовательно, быть сценаристом - значит быть не просто творческой личностью, а быть «художником», чётко определившим для себя сверх-сверхзадачу своего творчества, которая вбирает в себя и жизненную цель, и мировоззрение, и духовное содержание, и понимание своей общественной миссии. Именно сверх-сверхзадача «художника» и поможет автору выйти за пределы чувственного и интуитивного творчества и потребует его осмысления с философских позиций, а также определит тот свет идеи, который проявится в сценарно-режиссёрском замысле разрабатываемого действия. Необходимо стремиться, чтобы сценарий праздничных форм культуры, как и художественная ткань любого произведения искусства, представлял собой целостность, подобную живому организму [2].

 Таким образом, сценарное творчество, помимо особых природных данных, требует от сценариста наличия интеллекта, высокой культуры, жизненного опыта, развитой фантазии, владения сложным искусством композиции, способности мыслить образами.

 Мы видим, что творческий процесс по созданию сценария полностью зависит от работы сценариста не только над произведением, но и над собой. Только посредством этого на свет появиться уникальное и удивительное произведение, в нашем случае, сценарий праздничных форм культуры.

Следует подчеркнуть, что творчество сценариста-режиссёра театрализованных представлений во многом отличается от работы театрального драматурга, который на первоначальном этапе работы уже имеет готовый материал, стоит заметить, это при условии, если мы говорим о традиционном подходе работы с текстом. Таким образом, перед сценаристом праздничных форм культуры открыто больше дверей в мир творческой фантазии и неограниченного полёта мыслей. Мы имеем в виду, что сценарист для своей работы может выбрать любой многожанровый материал и создать уникальный, собственный текст. Говоря о творческом процессе работы над сценарием в области праздничных форм культуры, мы можем сделать вывод, что сценаристу присущ особый метод мышления, который определяет особенности отбора материала и работы с ним. Таким образом, сценарист может творчески соединять разные по содержанию и форме материалы и, как следствие, создать новое произведение – литературный сценарий[1].

Однако, чтобы это произошло, чтобы творческий процесс по созданию сценариев имел качественный результат, сценаристу необходимо познать закономерности художественного творчества. Сценарист, прежде всего*, должен:*

* Изучить законы написания сценария
* Изучить виды и характер сценарного материала и средств выразительности разно жанровых действ
* Познать «технологию» работы над сценарием
* Уметь найти и сформулировать тему, выявить проблему, определить сверхзадачу и авторскую концепцию будущего сценария
* Познать суть и этапы создания сценарно-режиссёрского замысла театрализованного представления
* Понять сущность сценарно-режиссёрского хода
* Знать принципы отбора сценарного материала
* Понять принципы выстраивания конфликта в сценариях театрализованных представлений и праздников
* Овладеть законами композиции
* Изучить и освоить приёмы монтажа эпизодов
* Уметь органически вводить художественный материал в ткань будущего сценария
* Научиться подчинять смысл и задачу отдельного номера сверхзадаче всего сценария в целом
* Постичь принципы соотношения номеров различных жанров со сценами из драматических или музыкальных спектаклей
* Научиться из разрозненных кусков сценарного материала собирать единое целое, совмещая порой несовместимое, сталкивая различные, порой противоположные, явления
* Научиться мыслить не только плавно развивающимся непрерывным действием, но и последовательностью отдельных, самостоятельных кусков, номеров, складывая, соединяя их в единую динамически развивающуюся монтажную структуру
* Научиться находить яркую форму выражения документальному факту, историческому событию
* Научиться выражать свою мысль ярким и ясным зрительным образом
* Уметь осуществить литературную запись сценария и т.д. Вместе с тем, до конца постичь творческий процесс создания сценариев театрализованных представлений и праздников [2].

 Только тогда cценарист сумеет подчинить все части сценического произведения единому идейно-художественному решению, которое возникло в соответствии с авторским видением поднимаемой проблемы и согласуется с неким единством в его душе, в окружающих его людях, в мире. В этот момент творческий процесс по созданию сценария можно считать состоявшимся, завершённым и вполне успешным.

Список литературы:

1.Бухреева Е.А., Кузьмина О.В. Интерпретация художественного текста как творческий метод работы сценариста праздничных форм культуры. В сборнике: "Достижения науки и практики: международная on-line конференция". Дата публикации: 10.11.2017. Регистрация СМИ: ЭЛ №ФС77-70153 от 30.06.2017 (предыдущее Эл№ФC77-49690 от 26 апреля 2012). URL доступа: http://student.eee-science.ru/listing/interpretatsiya-hudozhestvennogo-teksta-kak-tvorcheskij-metod-raboty-stsenarista-prazdnichnyh-form-kultury/

2.Гавдис, С.И. Основы сценарного мастерства, пособие для студентов кафедры РТПП Орловского государственного института культуры [Электронный ресурс]. / С.И. Гавдис – Режим доступа: https://studfiles.net/preview/4391727/ .– Загл. с экрана

3. Ершов, П.М. Искусство толкования [Электронный ресурс]. / П.М. Ершов – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/pm-ershov-iskusstvo-tolkovaniya-chast-2rezhissura-kak-hudozhestvennaya-kritika. – Загл. с экрана

4. Марков, И.О. Сценарная культура режиссёров театрализованных представлений и праздников [Электронный ресурс]. / И.О. Марков – Режим доступа: https://studfiles.net/preview/2957910/. – Загл. с экрана

5. Сайт собраний словарей и энциклопедий «Академик». Эстетика: Словарь [Электронный ресурс]. / Сайт собраний словарей и энциклопедий «Академик» - Режим доступа: https://aesthetics.academic.ru/. – Загл. с экрана