***Устный журнал***

**«ПОЛИКУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ:**

**ДИАЛОГ РУССКОЙ, БЕЛОРУССКОЙ И КИТАЙСКОЙ ТРАДИЦИИ»**

*УО «Минский государственный профессионально-технический колледж полиграфии имени В. З. Хоружей»*

***Астрамецкая Наталья Петровна,*** *преподаватель, высшая квалификационная категория*

**АННОТАЦИЯ** Данная методическая разработка представляет собой сценарий образовательно-воспитательного мероприятия по русской литературе на тему «Поликультурные аспекты в условиях глобализации: диалог русской, белорусской и китайской традиции», проводимого в форме устного журнала. Контентная основа мероприятия – соотнесение культурологических аспектов Республики Беларусь, России и Китайской Народной Республики, а также выявление общих черт и особенностей в литературно-языковой культуре народов этих стран.

Одной из важнейших тенденций развития современной педагогической теории является усиление внимания к духовно-нравственной сфере воспитания, к формированию целостной личности, обладающей свойствами высокого порядка, включённой в живую ткань культуры, являющейся неотъемлемой частью окружающего мира и ориентированной на высшие ценности бытия. В методической разработке представлен опыт моделирования поликультурного образовательного пространства, дающего возможность удовлетворить познавательные и культурные потребности учащихся. Поэтому главный акцент сделан на актуальные направления образовательной и воспитательной деятельности: поликультурное, литературно-языковое, гражданско-патриотическое и эстетическое воспитание. Методический материал ориентирован на старшеклассников, учащихся колледжей и студентов; разработан с учётом их интересов и потребностей; может использоваться руководителями учебных групп в процессе проведения образовательной и воспитательной работы.

*Материалы работы ранее в печати не публиковались.*

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ ………………………………………………………………………… 4 СЦЕНАРИЙ ………………………………………………………………………... 7

1. Организация начала занятия ………………………………………………. 7
2. Мотивация и целеполагание ………………………………………………. 7
3. Актуализация базовых знаний …………………………………………….. 9
4. Основная часть: знакомство с новым материалом…………………… 9
5. Рефлексивный этап ……………………………………………………… 16
6. Подведение итогов мероприятия ………………………………………… 17

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ……………………………… 18

ПРИЛОЖЕНИЯ………………………………………………………………….. 19

**ВВЕДЕНИЕ**

*Сегодня мы призваны бережно хранить национальную историческую память, не забывать о своих духовных истоках. Задача особой важности для нашего общества – сохранить духовное и культурное единство народов мира.*

**Из материалов XXIII**

**Международных Рождественских чтений**

Центральной проблемой в педагогике любой страны является сохранение духовно-нравственных ценностей и передача потомкам традиций образования и воспитания, принципов поведения, идеалов, духовных и культурных ценностей. Всё, что основывается на единстве языка и культуры этноса, в конечном итоге, обуславливает духовное формирование личности и воспитание молодого поколения в поликультурном обществе.

Качественная подготовка квалифицированных специалистов является одним из важнейших направлений молодёжной политики Республики Беларусь. Однако наряду с процессом обучения, значительную роль в реализации этой задачи приобретает процесс воспитания, поскольку учреждения образования призваны подготовить не только грамотного специалиста, но и воспитать гармоничную личность, стремящуюся к профессиональному росту и самосовершенствованию. От того, будут ли заложены в сознание современной молодёжи установки на толерантность [Приложение 1], доверие к окружающим людям, готовность к межкультурному взаимодействию, зависит будущее страны и её народа. Гражданин должен воспитываться как патриот, интернационалист, активный деятель. Для этого необходимо создание такой системы работы, которая бы способствовала формированию у подрастающего поколения социального опыта, готовности к новым отношениям в быстроменяющемся обществе, освоению новых социальных ролей, определённых духовно-нравственных норм, эстетических ценностей [Приложение 1], так необходимых современному специалисту, конкурентоспособному работнику на рынке труда и просто человеку.

***Актуальность темы мероприятия*** определяется его содержанием, акцентирующим внимание на таком важном направлении образовательно-воспитательной работы, как поликультурное и литературно-языковое развитие и его роль в становлении целостной и духовной личности учащегося.

***Методическая цель мероприятия***: методика использования мультимедийных (ММТ) и информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в процессе формирования и развития поликультурного кругозора учащихся.

***Цель:*** развитие полифункциональной социокультурной компетенции учащихся как одного из компонентов их культурологической грамотности посредством соотнесения литературно-языковых особенностей трёх типов культур – белорусской, русской и китайской.

***Задачи:***

* популяризировать культурные традиции Республики Беларусь для успешной интеграции учащихся в культуру других стран и народов;
* создать условия для развития критического мышления учащихся в плане их представлений об особенностях культуры Беларуси, России и Китая;
* способствовать формированию устойчивой системы ценностей, определяющей воспитание человека в аспектах мировой культуры – в духе мира, терпимости, «мирного сосуществования»;
* обеспечить условия для формирования у учащихся интереса к изучению и пониманию культуры своей страны, а также русской и китайской культуры.

***Практическая значимость*** данной методической разработки заключается в том, что она может быть полезна для кураторов и мастеров производственного обучения учреждений ПТО и ССО, классных руководителей общеобразовательных учреждений, преподавателей ВУЗов.

***Формы проведения:*** устный журнал, работа в группах, интерактивная беседа.

Устный журнал как форма проведения образовательной и воспитательной работы развивает интерес учащихся к новому материалу, расширяет их интеллектуальную базу и кругозор, способствует развитию памяти и аналитического мышления. В рамках данного мероприятия устный журнал использовался с целью актуализации знаний учащихся об особенностях языковой и литературной культуры русского и китайского народов (на примере соотнесения молодёжного сленга белорусов, русских и китайцев, а также сравнительной характеристики особенностей лирики поэтов Н. М. Минского, А. А. Блока и Гу Чэна).

Групповая форма деятельности (обсуждение, дискуссия, интерактивная беседа) – оптимальный вариант развития умений и навыков учащихся высказывать и отстаивать собственное мнение, вести грамотную дискуссию или полемику, учиться уважать позицию и взгляды оппонентов, сопоставлять собственную точку зрения с мнением других участников коммуникации. Кроме того, групповая форма работы активизирует познавательную активность учащихся и способствует формированию критического мышления.

***Материально-техническое оснащение:*** компьютер, тематическая презентация, интерактивная доска, смартфон.

***Средства обучения:*** приложение «Plickers»; карточки с QR-кодами; видеоматериал; наглядно-демонстрационный материал (глобус, свеча, зеркальца); буклет-сувенир «Минск – Москва – Пекин».

***Методы обучения:*** соответствуют системе классификации общедидактических методов И. Я. Лернера, М. Н. Скаткина (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический (частично-поисковый) и исследовательский).

***Базовые понятия темы:*** «поликультурное развитие» [Приложение 1]; «толерантность как нравственная ценность»; «гражданственность и патриотизм».

**СЦЕНАРИЙ**

*Если я чем-то на тебя не похож, я этим вовсе не оскорбляю тебя, а, напротив, одаряю.*

**Антуан де Сент-Экзюпери**

1. **ОРГАНИЗАЦИЯ НАЧАЛА ЗАНЯТИЯ *(осуществляется путём использования методического приёма «Твой мир»):***

***Задачи этапа:***

1. Приветствие учащихся, пожелание им активного сотрудничества и плодотворной деятельности.
2. Озвучивание структуры и общего сценария работы.
3. Инструктаж по использованию дидактического материала.

***Методы обучения:*** объяснительно-иллюстративный.

***Форма организации деятельности учащихся:*** фронтальная.

**Преподаватель:** Добрый день, дорогие друзья! Детство и юность – это то, что даётся каждому из нас на очень-очень короткий отрезок времени, это светлое чувство, которое мы с нежностью храним потом всю жизнь. Поэтому от нас, взрослых, зависит, какие знания наши воспитанники пронесут с собой по жизни и передадут своим детям. Именно мы, учителя, должны показать каждому из вас, ребята, как важно любить свою семью, Родину, уважать и знать историю, быт и культуру своего народа, быть толерантными к традициям и культуре народов, проживающих рядом с нами. Что ж, будем учиться строить вокруг себя позитивный и светлый мир – ваш мир!

1. **АКТУАЛИЗАЦИЯ БАЗОВЫХ ЗНАНИЙ *(осуществляется путём использования приёма ИКТ «Plickers» и методического приёма «Копилка традиций»):***

***Задачи этапа:***

1. Работа учащихся над поставленными преподавателем вопросами, направленными на контроль и коррекцию полученных ранее знаний;
2. Анализ обученности учащихся в соответствии с существующими нормами и образовательными стандартами и степени их поликультурного развития.

***Методы обучения:*** эвристический (частично-поисковый), репродуктивный, исследовательский, объяснительно-иллюстративный.

***Форма организации деятельности учащихся:*** индивидуальная, фронтальная.

**Преподаватель:** Мы с вами уже третий год периодически пополняем на наших встречах виртуальную копилку интересных, забавных и поучительных традиций, присущих людям разных национальностей. Давайте сегодня вспомним формы приветствий в разных странах.

*Учитель проводит интерактивный опрос учащихся с помощью приложения Plickers, смартфона и карточек с QR-кодами:*

* объятие и троекратное целование поочередно в обе щеки? (Россия);
* мягкое рукопожатие обеими руками, касание только кончиками пальцев? (Малайзия);
* рукопожатие и поцелуй в обе щеки? (Франция);
* потереться друг о друга носами? (эскимосская традиция);
* лёгкий поклон со скрещенными на груди руками? (Китай);
* лёгкий поклон, руки и ладони вытянуты по бокам? (Япония);
* лёгкий поклон, ладони сложены перед лбом? (Индия);
* простое рукопожатие и взгляд в глаза? (Германия).

*Проверка результатов опроса.* *Учитель обобщает ответы учащихся и вносит дополнения.*

**Преподаватель:** Сегодня мы расширим знания о культуре людей других стран. Учащиеся нашей группы подготовили устный журнал с новым и интересным материалом о белорусах, русских и китайцах. Чтобы осознать своё отношение к людям, живущим в другой стране, мы должны, конечно же, знать традиции и обычаи, язык и литературу этих народов. Поэтому попробуем сначала понять культуру, которая всегда служила объединяющим началом даже для тех, кто говорит на разных языках.

1. **МОТИВАЦИЯ И ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ *(ставится проблема; используются методические приёмы «Эврика!» и «Ассоциации» для поиска решений проблемы):***

***Задачи этапа:***

1. Создание проблемной ситуации для включения учащихся в активную познавательную и воспитательную деятельность на занятии;
2. Определение темы и целей кураторского часа (совместно с учащимися).

***Методы обучения:*** эвристический (частично-поисковый), объяснительно-иллюстративный.

***Форма организации деятельности учащихся:*** фронтальная.

*Учитель ставит на стол глобус, раскручивает его и просит учащихся обратить внимание на то, какая всё-таки наша планета маленькая.*

**Преподаватель:** На нашей планете живут люди разных национальностей. Каждый народ славит и чтит свои традиции, обычаи, праздники, у каждого народа есть национальные костюмы, блюда, народные поэты и художники, у каждой национальности есть родной язык, герб, флаг и гимн. Мы с вами белорусы, а рядом с нами живут люди разных национальностей. И так важно понимать одну очень простую вещь – мы все очень похожи друг на друга, и между нами много общего! (*Демонстрация видеоматериала «Что такое толерантность?»).*

**Преподаватель:** Итак, сегодня мы с вами продолжим разговор об особенностях нашего с вами отношения к людям других национальностей, людям, живущим на разных концах планеты.

1. **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ: ЗНАКОМСТВО С НОВЫМ МАТЕРИАЛОМ *(осуществляется путём использования ММТ, применения формы работы «Устный журнал», игрового приёма «Эстетическая минутка» и методического приёма «Страна – язык – литература – человек»):***

***Задачи этапа:***

1. Создание условий для совместной продуктивной деятельности учащихся и преподавателя;
2. Знакомство с новым материалом, осуществление деятельности учащихся в формах «устный журнал», «дискуссия», «интерактивная беседа»;

***Методы обучения:*** эвристический (частично-поисковый), репродуктивный, метод проблемного изложения, исследовательский, объяснительно-иллюстративный.

***Форма организации деятельности учащихся:*** индивидуальная, групповая, фронтальная.

*Выступление учащихся-ведущих сопровождается демонстрацией презентационного (мультимедиа) материала: Устного журнала «Беларусь, Россия, Китай – диалог культур»* [Приложение 2].

*Первый блок: «Современный молодёжный сленг».*

**1-ый учащийся *(слайды 1 - 3):*** Тема нашего Устного журнала:«Беларусь, Россия, Китай – диалог культур». Известно, что диалог будет успешным, если люди говорят на одном языке. Языки русских и белорусов очень похожи. А вот с китайским – посложнее. Однако сегодня мы докажем, что молодёжь всего мира может общаться на едином языке и прекрасно понимать друг друга.

**2-ой учащийся *(слайд 4)*:** Поговорим о том, что так близко и понятно молодым людям. Итак, «Современный молодёжный сленг» [Приложение 1]. Молодёжь – самая подвижная и гибкая в языковом отношении возрастная социальная группа, специфическое общение в которой обусловлено множественными факторами, влияющими на появление, развитие и изменение языка молодых людей. Китайский сленг, так же, как и сленг белорусской и русской молодёжи, колоритен и ярок. Кроме того, все три сленговые пласты необычайно близки по лексическому содержанию.

***Слайд 5:*** В настоящее время в СМИ, ориентированных на молодёжь, а также в «неофициальных» текстах, которые создают сами молодые люди (в основном, при *sms*-переписке, при общении в чатах, в посланиях по электронной почте, на веб-форумах, в блогах), часто слова или служебные элементы передаются при помощи цифр или аббревиатур.

**3-ий учащийся: *(слайд 6)*** В последние несколько лет появилась и активно функционирует в общении молодёжи разных стран новая форма сленговых единиц – использование арабских цифр в виртуальной коммуникации:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Белорусский молодёжный сленг | Русский  молодёжный сленг | Китайский  молодёжный сленг |
| 520  «Люблю цябе» | 520  «Я тебя люблю» | 520  我爱你  «Я люблю тебя» |
| 88 =  «Пока-пока» | 88 =  «бай-бай» | 88 =  «ба-ба»  (до свидания) |

***Слайд 7:*** Главное отличие компьютерного сленга от других видов – наличие у него письменной формы. Именно это служит для возникновения активных коммуникативных контактов в молодёжной среде, представители которой говорят на разных языках, но создают универсальные формулы для общения и сближения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Белорусский молодёжный сленг | Русский  молодёжный сленг | Китайский  молодёжный сленг |
| 94  «Метавiта так!» | | 94  «Именно / точно!» | 94  就是 (jiùshì)  «Так и есть!» |
| BS  «Без сiмпатыi» | | BS  «Не нравишься / отвратителен» | BS  鄙视 (bǐshì)  «ненавидеть / презирать» |

**Преподаватель *(выводы по результатам выступления учащихся, слайд 8)*:** Итак, знакомство со сленгом российской и китайской молодёжи приобретает возрастающую актуальность в условиях расширяющихся международных контактов: помогает лучше представить черты и особенности национальной картины мира, понять и осмыслить специфические нюансы и своеобразие менталитета [Приложение 1] молодёжи России и Китая. Знание и применение сленга приобщает к естественной языковой среде, способствует развитию коммуникативной компетенции, представляет собой уникальную возможность для включения в активный диалог культур.

*Выступление учащихся сопровождается демонстрацией презентационного материала. Второй блок: «Поэты-мистики: единая картина мира» (Н. М. Минский, А. А. Блок, Гу Чэн)».*

**4-ый учащийся (*слайд 9*):** Продолжим тему нашего устного журнала:«Беларусь, Россия, Китай – диалог культур» и поговорим о трёх поэтах, творчество которых имеет общие черты. Стихи Н. М. Минского (уроженец Беларуси), А. А. Блока (Россия) и Гу Чэна (Китай) наполнены мистицизмом, тайной, недосказанностью, зыбкой и неуловимой символикой. Это ещё раз доказывает, что люди, живущие друг от друга за тысячи километров, говорящие на разных языках похожи в своём отношении к миру и близки в понимании истины.

**5-ый учащийся (*слайд 10*):** Углубленная философская насыщенность стихов Николая Максимовича Минского обеспечивает ему особое место в ряде других представителей символизма [Приложение 1]. Поэзия Минского – своеобразный исток для творчества «младших символистов»: Бальмонта, Брюсова, Блока.

***Слайд 11***: Читая стихи всех трёх поэтов, мы замечаем странную закономерность: они говорят на одном языке – языке символов. Вспоминая детство, все трое употребляют одни и те же символы: «цветок», «пустыня», «ветер», «сказка», «песня», «солнце», «душа», «туман», «песок». И эмоциональный фон их произведений идентичен. Николай Минский говорит:

*О, если б мог тебе я посвятить их ныне!*

*Есть песни дивные, – злой вихорь разбросал*

*Их звуки светлые по жизненной пустыне...*

*О, как ничтожно всё, что после я писал,*

*Пред тем, что пели мне в младенческие годы*

*И голоса души, и голоса природы!*

*О, если бы скорбеть душистый мог цветок,*

*Случайно выросший на поле битвы дикой,*

*Забрызганный в крови, затоптанный в песок, –*

*Он бы, как я, скорбел... Я с детства слышал крики*

*Вражды и мук. Туман кровавый заволок*

*Зарю моих надежд, прекрасных и стыдливых.*

*Друг! Не ищи меня в моих стихах пытливых*

**6-ой учащийся (*слайд 12*):** Александр Блок. С помощью символов поэт затрагивает потустороннее, сверхчувствительное, то, что нельзя увидеть, а можно только ощутить внутренним зрением, открытой душой. Символ связывает и Блока-Поэта, и Блока-Человека с другими мирами, помогает ему отыскать соответствие между явлениями в реальном и нереальном мире.

***Слайд 13***: В Блоке, как и в белорусе Минском и в китайце Гу Чэне живёт ребёнок, который тоскует, что детство ушло безвозвратно:

*Погружался я в море клевера,*

*Окруженный сказками пчёл.*

*Но ветер, зовущий с севера,*

*Мое детское сердце нашёл.*

*Призывал на битву равнинную –*

*Побороться с дыханьем небес.*

*Показал мне дорогу пустынную,*

*Уходящую в тёмный лес.*

*Я иду по ней косогорами*

*И смотрю неустанно вперёд,*

*Впереди с невинными взорами*

*Моё детское сердце идёт.*

*Пусть глаза утомятся бессонные,*

*Запоёт, заалеет пыль.*

*Мне цветы и пчёлы влюблённые*

*Рассказали не сказку – быль*

**7-й учащийся (*слайд 14*):** Гу Чэн чувствовал природу и обращался к ней в поисках гармонии и спокойствия. На протяжении всего поэтического творчества природе отведена главенствующая роль. Мир природы - это мир свободы, где человек забывает о лишних проблемах и заботах и стремится быть естественным.

***Слайд 15:*** Поэт верит, что чувства, оставленные в детстве, можно снова обрести:

*…Золотые зыбучие пески*

*Погребли в себе твои сказки*

*Вместе со мной –*

*Невежественной улыбкой и слезой.*

*Я верю –*

*Это всё есть семена,*

*И только будучи погребёнными*

*Смогут они жить.*

*Когда я вернусь,*

*Волосы мои будут белы, как снег.*

*Но пустыня станет*

*Изумрудным миром.*

*Я хочу лечь здесь отдохнуть.*

*Между цветами и росой*

*Я снова найду*

*Утерянные в детстве чувства*

**8-ой учащийся (*слайд 16)***

Итак, в стихах поэтов-мистиков Н. М. Минского, А. А. Блока и Гу Чэна мы улавливаем абсолютно одинаковые мотивы и настроения: таинственность, неуловимая мечта, тоска по детству и недосказанность. Лирики похожи в выборе средств художественной выразительности и демонстрируют чуть ли не идентичное видение мира. Эмоции и переживания белорусского поэта Николая Минского, и великого русского лирика Александра Блока, и китайца-символиста Гу Чэна неотличимы друг от друга. Поэтому мы можем с уверенностью утверждать, что Мир поэзии, огромный и необъятный Мир духовности, делает людей близкими и похожими.

**Преподаватель: (*слайд 17)***: Анри Барбюс сказал: «Равенство – это великая формула людей». А как считаете вы, ребята?

*Рассуждения учащихся. Учитель подводит итоги того, о чём рассказали «путеводители» устного журнала.*

***Слайд 18: гиперссылка с музыкальной темой для дыхательной гимнастики.***

***ФИЗКУЛЬТПАУЗА (дыхательная гимнастика):***

1. проводится с целью профилактики гиподинамии и общей физической утомляемости, а также для активизации мыслительной деятельности;
2. направлена на повышение мотивации учащихся к сохранению своего здоровья и ведению ЗОЖ.
3. **РЕФЛЕКСИВНЫЙ ЭТАП *(осуществляется с использованием методического приёма эмоциональной рефлексии «Главный человек»):***

***Задачи этапа:***

1. Рефлексивная творческая реализация знаний учащихся по осознанию себя в выполняемой ими деятельности;

***Методы обучения:*** объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный), эвристический (частично-поисковый), репродуктивный.

***Форма организации деятельности учащихся:*** индивидуальная, фронтальная.

**Преподаватель:** ребята, ответьте, пожалуйста, на вопрос: «Кто самый главный человек на земле?» (*учащиеся предлагают варианты ответов*). Чтобы точно ответить на этот вопрос, воспользуемся подсказкой: давайте посмотрим, что у нас спрятано в конвертах (*учащиеся вскрывают конверты и видят зеркальца. Смотрятся в них).*

**Преподаватель:** Каждый из вас видит сейчас самого главного и самого важного человека на земле. Это каждый из вас – по отдельности, но, при этом все без исключения! Поэтому мы должны понимать, что каждый живущий на земле человек, не зависимо от национальности, цвета кожи или разреза глаз, – важен и значителен точно так же, как и вы сами. Поэтому абсолютно все люди на нашей планете достойны уважения, доброго отношения и любви? Согласны ли вы со мной? (*Рассуждения и выводы учащихся о том, чему они научились, что нового узнали, что поняли и осознали).*

Дорогие ребята! А сейчас я хочу предложить вашему вниманию анкету, которая поможет определить, насколько каждый из вас толерантен. Ваши искренние ответы и серьезное отношение помогут понять, какие проблемы сейчас стоят перед нами, и найти пути их решения [Приложение 3].

1. **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ МЕРОПРИЯТИЯ *(осуществляется с использованием методического игрового приёма «Пожелание людям мира»):***

***Задачи этапа:***

1. Анализ и оценка результатов деятельности и индивидуальной активности учащихся с учётом выполненных заданий;
2. Анализ уровня достижения триединой цели мероприятия;

***Методы обучения:*** объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный), эвристический (частично-поисковый), репродуктивный.

***Форма организации деятельности учащихся:*** индивидуальная, фронтальная.

*Подведение итогов. Учитель ещё раз обращает внимание учащихся на тему кураторского часа, его эпиграф и содержание.*

**Преподаватель:** (*ещё раз обращает внимание учащихся на эпиграф*). Однажды Антуан де Сент-Экзюпери сказал: «Если я чем-то на тебя не похож, я этим вовсе не оскорбляю тебя, а, напротив, одаряю». Его слова – это не только нравственный урок нам, живущим в XXI веке, но и подтверждение того, что мир многообразен и прекрасен. Его красота в том, что на Земле живут народы и нации, неповторимые в своей культуре, традиции и обычаях. А продолжение этой красоты в том, что мы – люди одной планеты. Поэтому мы должны учится вести диалог посредством обмена знаний о наших, таких разных культурах. И пусть мы разные, но в этом – наше богатство, а наша сила – в единстве. «Ключевое слово в этой фразе – «мы», именно оно объединяет нас, таких разных, но живущих вместе на планете Земля!

*Демонстрация видеоматериала: «Мы разные, но мы вместе».*

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Баскакова, Н. П., Ефремова, Н. В. Язык и музыка в поликультурном образовании / Н. П. Баскакова, Н. В. Ефремова // Россия и Запад: диалог культур. Материалы 4-й Международной конференции. – М.: МГУ, 1998. С. 112-119.
2. Битянова, М. Р. Встреча во Вселенной: Игра на развитие толерантности для старшеклассников / М. Р. Битянова. – Литература. - № 39. – 2002.
3. Буткевич, В. В. Гражданско-патриотическое воспитание: методологические принципы и подходы / В. В. Буткевич // Народная асвета. – 2012. - № 2. – С. 33-38.
4. Никитина, Т. Г. Так говорит молодёжь // Т. Г. Никитина. Так говорит молодёжь. – 2-е изд. М., 1994.
5. Риэрдон, Б. Э. Толерантность – дорога к миру / Б. Э. Риэрдон. – М.: Бонфи, 2001.
6. Сидорович, О. А. Критическое мышление как атрибут современной личности: структура и функции / О. А. Сидорович // Адукацыя і выхаванне. – 2013. - № 9. – С. 76-81.
7. Урок-презентация в современной школе / сост. Н. Н. Пунчик, В. Н. Пунчик, А. Р. Борисевич. – Минск: Красико-Принт, 2012. – С. 176.
8. Юдакина, С. И. Поликультурное воспитание учащихся / С. И. Юдакина // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по материалам VII международной научно-практической конференции. – Часть I. – Новосибирск: СибАК, 2011.
9. «Plickers». Информационно-коммуникационная технология опроса учащихся на учебных и воспитательных занятиях. – [Электронный ресурс]. – 2017.

Режим доступа: <https://www.plickers.com/> Дата доступа: 20.10.2017.

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

*Приложение 1*

**ГЛОССАРИЙ**

***Поликультурное воспитание*** – способ формирования открытой, понимающей и принимающей позиции человека при общении с разными культурами. Для того, чтобы культура оказывала эффективное воздействие на развитие личности, необходимо сформировать фундамент для воссоздания культуры, что предполагает глубокое знание фольклора, традиций и обрядов.

***Менталитет*** (от лат. mens или mentis – ум) – устойчивая совокупность психических, интеллектуальных и культурных особенностей, присущих той или иной этнической группе, нации, народности. Этот термин может быть использован для характеристики мировоззрения конкретного человека.

***Молодёжный сленг*** – это ряд слов и выражений, имеющих особый скрытый смысл и часто используемых молодыми людьми.

***Символизм***([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) Symbolisme) – одно из крупнейших течений в [искусстве](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), характеризующееся экспериментаторством, стремлением к новаторству, использованием [символики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0), намёков, таинственности и [загадочности](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C).

***Толерантность*** (от лат. tolerantia – терпение, терпеливость, принятие)– терпимость к иного рода взглядам, нравам, привычкам. Толерантность необходима по отношению к особенностям различных народов, наций и религий. Она является признаком уверенности в себе и сознания надежности своих собственных позиций, признаком открытого для всех идейного течения, которое не боится сравнения с другими точками зрения и не избегает духовной конкуренции.

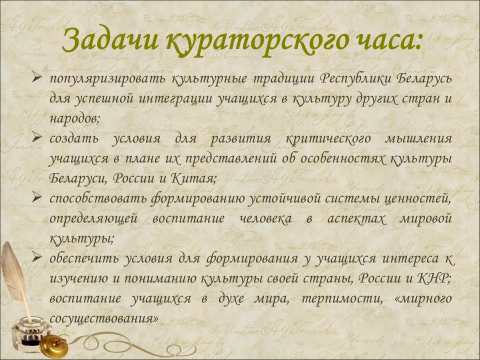
***Эстетика*** (нем. Ästhetik, от др.-греч. αἴσθησι – «чувство, чувственное восприятие») – философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания.

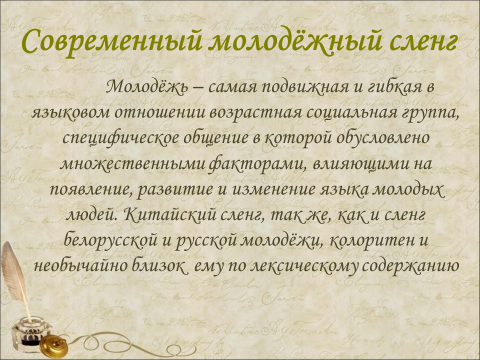
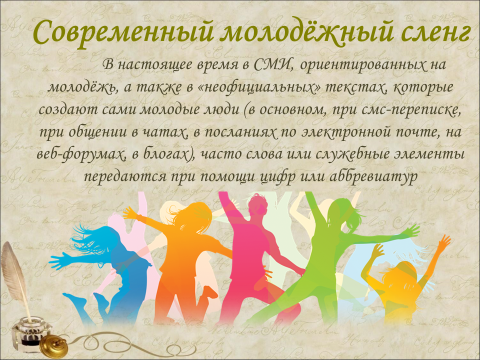
*Приложение 2*

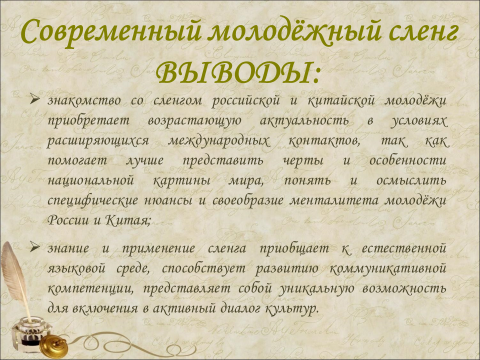
**ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ:**

УСТНЫЙ ЖУРНАЛ

**«ПОЛИКУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ: ДИАЛОГ РУССКОЙ, БЕЛОРУССКОЙ И КИТАЙСКОЙ ТРАДИЦИИ»**

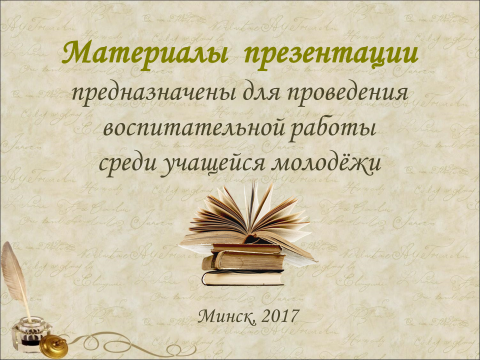
 ** 

** ** 

*  *

** ** **

*  *

* *

*Приложение 3*

**АНКЕТА «ТВОЯ ТОЛЕРАНТНОСТЬ»**

***Анкета является анонимной.*** *Пол:* 🞎мужской 🞎 женский

***1. Знаете ли Вы, что Конституция РБ закрепляет равенство всех людей, независимо от пола, расы, национальности и др.?***

o да;

o нет, так как никогда не читал(а) Конституцию;

o нет, никогда не обращал(а) на это внимание;

o мне все равно, что там написано;

o затрудняюсь ответить.

***2. Ксенофобия – это:***

o боязнь Ксенона;

o нетерпимость к людям другой национальности, взглядов, вероисповедания;

o заболевание, при котором часто снятся ночные кошмары;

o боязнь потерять свою национальную культуру;

o затрудняюсь ответить.

***3. Толерантность – это:***

o редкое заболевание глаз;

o смирение и непротивление злу;

o уважительное отношение к людям другой национальности, вероисповедания и др.;

o процесс разрушения национальных культур и замещение их однородной "попсой";

o затрудняюсь ответить.

***4. Как вы считаете, националист – это тот, кто:***

o нарушает правила дорожного движения за границей;

o считает представителей своей национальности лучше всех других людей;

o досконально знает свою национальную культуру;

o пишет книги о достоинствах и недостатках представителей своей национальности;

o затрудняюсь ответить.

***5. Мигранты и беженцы - это в первую очередь:***

o люди, готовые на все ради переезда;

o преступники, скрывающиеся в бегах;

o люди, вынужденные по политическим или экономическим причинам покинуть свое постоянное место жительство;

o попрошайки на улицах;

o затрудняюсь ответить.

***6. К Вам когда-нибудь относились хуже, чем к другим людям по какому-либо признаку?***

o никогда;

o да, по национальному признаку;

o да, по имущественному признаку;

o да, по другим признакам\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (каким?);

o затрудняюсь ответить.

***7. Вы когда-нибудь проявляли нетерпимость к представителям какого-либо меньшинства?***

o никогда;

o да, по национальному признаку;

o да, по имущественному признаку;

o да, по другим признакам;

o затрудняюсь ответить.

***8. Вы сталкивались со случаями унижения достоинства человека из-за его национальности или вероисповедания?***

o да, наблюдал лично;

o да, испытал на себе;

o да, слышал от знакомых;

o да, читал в газете;

o да, видел по телевизору;

o нет, не сталкивался;

o никогда не обращал внимания.

***9. Встречали ли вы следующие проявления нетерпимости: (можно выбрать любое количество ответов)***

Да, встречал:

o распространение фашистской символики в виде листовок, плакатов, надписей;

o фашистская литература;

o митинги, сборы и др. публичные выступления националистов, фашистов;

o публикации в прессе, оскорбительные для какой-либо национальности или религии;

o прямое физическое насилие (избиение и т.п.);

Нет, не встречал.

***Эта анкета для тебя:***

o бессмысленна;

o невероятно скучна;

o полезна для меня;

o иное \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

o полезна для организаторов этого исследования;

**СПАСИБО ЗА УЧАСТИЕ!**