УДК82

*З.Т. Абдулганиева*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный*

*педагогический университет*

*им. М. Акмуллы», г.Уфы, Россия*

*Аннотация:* В данной статье рассматривается роль художественной детали в пьесах А.П. Чехова «Вишневый сад», «Три сестры» и Л. Улицкой «Русское варенье»

*Ключевые слова:* Людмила Улицкая, пьеса, художественная деталь, символ.

**РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕТАЛИ В ПЬЕСАХ ЧЕХОВА И УЛИЦКОЙ**

А.П.Чехова справедливо считают мастером художественных деталей. «Как-то Чехов заметил в письме к своему брату, что краткость - сестра таланта. Но, говоря это, он знал и неоднократно указывал, что не всякая краткость есть талант. Краткость в произведении искусства всегда идет рука об руку с яркостью, образностью, с художественной деталью.

Художественная деталь - это не любая конкретная подробность. Это - один из приемов конкретизации, заключающийся в образном выделении, подчеркивании существенных или второстепенных черт характера. С помощью художественной детали писатель образно указывает на психологические черты или поведение человека как представителя определенной социальной группы, а также раскрывает его сугубо личные, индивидуальные качества» [4]. Следуя традициям Чехова, Л. Улицкая тоже использует бытовые, световые и звуковые детали в своей пьесе «Русское варенье». Но «пародируя чеховскую манеру использования бытовой детали, Улицкая отказывает последней в символической наполненности. Бытовые детали в «Русском варенье» - это способ развенчания житейской неприспособленности героев, десакрализация высоких смыслов их рассуждений, воспоминаний, стремлений» [1].

Рассмотрим сначала бытовые детали в пьесах Улицкой «Русское варенье», Чехова «Вишнёвый сад» и «Три сестры».

Разбитые блюдечко в «Вишнёвом саде» и графинчик в «Русском варенье» уже в начале произведений предсказывают беду:

**Андрей Иванович**. Ваше здоровье, Андрей Иваныч! *(Торопливо выпивает. Распахнутая дверца буфета отваливается, падает, разбивая графин.)* Черт подери!...

**Наталья Ивановна** *(поднимает большой осколок)*. Ой! Папин графинчик! Дюдя! Это был последний папин графин! Разбился…[3, 100].

В начале пьесы Чехова для Раневской готовят кофе. Она несколько раз спрашивает, готов ли он. Затем, напившись кофе, отправляется спать. А в пьесе «Русское варенье» герои также ждут кофе. Они варят его. Но потом вдруг оказывается, что он остыл. Кофейник снова ставят на огонь, кофе убегает:

**Мария Яковлевна**…. *(Вскакивает.)* Ой, кофе убежал! *(Ставит кофейник на стол.)* Пожалуйста! Кофе. Пожалуйста! Сливки! *(Плачет.)* [3, 114].

Затем герои ждут кашу. В конце концов выясняется, что каша тоже пригорела:

**Мария Яковлевна**. О боже, каша подгорела! *(Вскакивает, снимает кастрюлю с плиты)*[3, 134].

Чехов все-таки с надеждой смотрит на будущее, поэтому Раневская дожидается кофе и идет отдыхать. Но вот у Улицкой совсем по- другому: кофе убегает, каша пригорает. Эти ситуации нам говорят и о самих персонажах. Чехов верит в них. Он надеется, что они найдут себя и свое место в этой жизни. Улицкая же, наоборот, показывает нам безнадежных героев. Они лишние.

«Говорящими» деталями у классика являются ещё калоши Пети Трофимова, черное платье Вари, пенсне Гаева, бильярд, скрипящие сапоги Епиходова, столетний шкаф, который настраивает героев на размышления и ночные разговоры о преимуществе прошлого перед настоящим в «Вишневом саде»:

**Гаев**. А ты знаешь, Люба, сколько этому шкафу лет? Неделю назад я выдвинул нижний ящик, гляжу, а там выжжены цифры. Шкаф сделан ровно сто лет тому назад. Каково? А? Можно было бы юбилей отпраздновать. Предмет неодушевленный, а все-таки, как-никак книжный шкаф.

**Пищик** *(удивленно)*. Сто лет... Вы подумайте!..

**Гаев**. Да... Это вещь... *(Ощупав шкаф.)* Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая *(сквозь слезы)* в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания [5, 381-382].

В пьесе «Три сестры» такими деталями выступают дом, флакон с духами, дорогие часы покойной мамы, самовар, дерево, которое Наташа пытается срубить и на их место посадить однолетние цветы:

**Наташа.** Значит, завтра я уже одна тут. *(Вздыхает.)* Велю прежде всего срубить эту еловую аллею, потом вот этот клен. По вечерам он такой страшный, некрасивый...  И тут везде я велю понасажать цветочков, цветочков, и будет запах... [5, 371].

Дерево- это символ неиссякаемой жизни, бессмертия, стремления идти вперед и ввысь. А однолетние цветы, конечно, красивые, но они растут и цветут только временно.

У Людмилы Улицкой- это пишущая машинка; вишня, купленная на базаре. Она является символом вымирания:

**Лиза**. Владимирки десять килограммов?

**Мария Яковлевна**. Именно владимирку а шубинку не покупай [3, 205].

Также такими деталями являются варенье, которое символизирует дом, мирный семейный уют, но оно портится; кошка, которую забывают. Кстати о варенье. Варенье варят, чтобы заработать деньги на ремонт:

**Мария Яковлевна.** Надо собрать деньги на ремонт квартиры! Это варенье- наша валюта!...Двести граммов- десять долларов»[3, 206].

«**Елена.** Я рисую этикетки! Мои этикетки стоят дороже варенья!...как здорово получается. Сверху красными латинскими буквами- «русское варенье», а сбоку и внизу- ягоды, ягоды» [3, 221].

Латинская запись- это символ абсурдности этого коммерческого плана. В тексте этой записи нет. Почему- то Елена, которая знает три языка, думает, что ее этикетки не могут быть прочитаны иностранцами в «шикарном парижском магазине», где собираются продавать варенье. Ну а пока, в ожидании Парижа, с вареньем пьют чай сами.

Особой деталью в пьесе Улицкой являются деньги. Так же как и герои Чехова, герои Улицкой не умеют пользоваться деньгами. Они безрассудно тратят деньги: не знают сколько стоят продукты, те или иные услуги. Поэтому в тексте пьесы фигурируют доллары, рубли, называются огромные суммы, которые тратятся на хозяйство.

**Мария Яковлевна.** Молочница вчера приходила. Мы ей уже сорок долларов должны [3, 112].

**Мария Яковлевна**. Вы мне не доверяете? Я говорю – большие расходы! Три тысячи рублей в контору отдала за общую охрану – раз! Закупки для Пасхи делала – два! Я купила себе новые галоши. Да! Неужели я не заслужила за тридцать лет жизни в вашем доме новых галош? [3, 112-113].

Символично окончание пьесы: дом складывается, как картонная коробка, от взрыва под ним. Должна изменится жизнь этого дома: героям необходимо переехать, менять что-то в своей жизни. Но они собирают все что осталось от этого дома, даже банки с забродившим вишневым вареньем. Герои упорно не хотят расставаться с прошлым.

Важную роль в пьесах Улицкой и Чехова играют звуковые детали. У Улицкой звуки нарастают от действия к действию, составляют, как сказано в ремарке, разнообразную и сложную звуковую партитуру. «Помимо очевидных многочисленных звуков, вызванных бытовыми неурядицами, герои пьесы начинают слышать звуки отбойных молотков и ощущать подземные толчки. Последняя деталь функционирует абсолютно в чеховской логике, нагнетая обстановку, внутреннее напряжение тех героев, которые ещё способны воспринимать звук как символ. Из-за их нагромождения трудно сосредоточиться на каком-то определённом звуке, выявить его особенность. Тем не менее, именно он становится предзнаменованием жизненных потрясений, которые происходят с героями в финальной сцене

Последняя ремарка пьесы также содержит звуковые детали, включённые в два противоположных по смыслу ряда. На протяжении всего действия эти детали противопоставлены друг другу по принципу: звучание быта и звучание церковного колокола. Реализация данного принципа порождала в пьесе разные смыслы: от откровенно пародийных до грустно-поминальных по отношению к ушедшей в прошлое чеховской интеллигенции. Заключительная ремарка подводит итог этому символическому противостоянию. Не менее значимой в пьесе» [1].

Существенно значимой деталью у Улицкой становится свет. «Свет в спектакле разнообразен: от обычного электрического освещения до света свечей и фонариков. В последней сцене возможен цветовой удар, как в современной дискотеке» [3, 98]. На протяжение всей пьесы герои испытывают недостаток света, так как по причине неисправности электрических проводов постоянно выключается свет. В связи с этим герои прибегают к альтернативным вариантам: то зажигают свечи, то фонарик В конце второго действия горит дом. Огонь- это тоже световая деталь. Пожар- символ не только гибели, разрушения, но ещё и обновления, возрождения. Ведь после того как пожар уничтожает всё, что отжило, всё что жалко было реформировать, возникает необходимость восстанавливать с нуля.

Подведем итог. Мы можем утверждать, что Улицкая следует чеховской традиции использования «говорящих» деталей. Посредством деталей определяются характер, поведение героев пьесы. Улицкая использует чеховскую деталь как средство пародийного разоблачения героев.

Литература

1. Жаворонок И. А. Художественная деталь и её функции в творчестве Л.Е. Улицкой. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Тверь, 2012.
2. Улицкая Л. Русское варенье и другие. – М.: Эксмо, 2008.
3. Сковородников А.П. (отв.ред.) Игра как прием текстопорождения. Игра с чеховским текстом в пьесе Л. Улицкой «Русское варенье» (Н.Редько) Коллективная монография. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2010. – 341
4. Б. Челышгв. Мастер художественной детали. [Электронный ресурс] apchekhov.ru/books/ item
5. Чехов А.П. Рассказы. Повести. Пьесы /А.П.Чехов. – М.: ООО «Издательство «Олимп»: ООО «Издательство АСТ», 2001. – 448 с.