*Те, кто представляют себе царевну сказки*

*только как "душу — красную девицу",*

*"неоцененную красу", что*

 *"ни в сказке сказать, ни пером написать",*

*ошибаются. С одной стороны, она, правда,*

*верная невеста, она ждет своего суженого, она отказывает*

*всем, кто домогается ее руки в отсутствие жениха.*

 *С другой стороны, она существо коварное,*

*мстительное и злое, она всегда готова убить, утопить,*

*искалечить, обокрасть своего жениха,*

 *и главная задача героя, дошедшего или почти*

*дошедшего до ее обладания, — это укротить ее.*

 *В.Я. Пропп*

**Сказки и сказкотерапия**

 Сказкотерапия – это метод коррекции детей и взрослых, сталкивающимися с различными жизненными трудностями. Это язык, на котором можно говорить с внутренним миром человека.

 У детей, как известно, хорошо развито воображение; они легко могут представить себя зайчиком, кошечкой, лягушкой, принцем и так далее. Потому корректировать детей нужно очень внимательно, осторожно и бережно. Выбирая сказку для малыша, необходимо сначала взрослому перечитать ее несколько раз, прочувствовать (именно прочувствовать! а не просто понять) на себе судьбу героя, этапы его жизни, столкновения с препятствиями, преодоление этих барьеров, получение награды и возвращение домой.

 Если мама чувствует, что в сказке что-то не то, возникают внутреннее отторжение информации, то не стоит читать это своему ребенку. Дети впитывают слова матери без малейших фильтров. Очень часто ребенок залипает в каком-либо сказочном персонаже и впоследствии проигрывает его сценарий жизни на себе, что как показывает практика, не полезно и даже вредно для человека.

Анализом сказок занимались многие известны психологи: З. Фрейд, К.Г. Юнг, Х. Дикман и другие. Как говорил В.Я. Пропп «…сказка для нас есть нечто целое, все сюжеты ее взаимно связаны и обусловлены. Этим же вызвана невозможность изолированного изучения мотива». Поэтому, рассматривать сказку нужно не поверхностно, а глубинно, как психотерапевтический метод:

* чем обусловлены и к каким последствиям приводят выборы определенного героя на каждом этапе путешествия;
* какой опыт приобрел сказочный персонаж из каждого момента;
* какие трудности он преодолевал на своем пути, и есть ли похожие задачи у ребенка.

Весьма важным моментами для любой сказки является ее архетипический смысл (само содержание), понятный для ребенка образный ряд (набор героев, окружающий мир, в котором происходит действие) и актуальный стиль (интонация сказки, расставляемые акценты). Стиль должен обязательно быть понятным, подходящим под ребенка. Например, если вашему малышу всего три года, а сказка будет написана в стиле

Ф.М. Достоевского или М.А. Булгакова, то никакой пользы она не принесет.

 Написание сказки – это огромный труд умственный, духовный и физический. Выбирая сказку для своего ребенка, будьте очень внимательны: сказка, как лекарство, может лечить, а может калечить.