## **Изучение пьесы "Чайка" в структуре элективных курсов по драматургии Чехова. Обзор уроков**

В старшей школе нередко происходит деление классов на разные уровни: общеобразовательные, профильные (негуманитарные), углубленного изучения предмета (гуманитарные и филологические). На выбор учителю предлагаются две программы, первая ориентирована на освоение образовательного стандарта (базовый уровень) и вторая, предполагающая углублённое изучение литературы (профильный гуманитарный и филологический уровень).

Как правило, в общеобразовательной школьной программе базового уровня из драматургии Чехова изучается лишь пьеса «Вишнёвый сад».[[1]](#footnote-2) В то время как в программах профильного уровня дополнительно могут рассматриваться пьесы «Чайка» и «Три сестры»[[2]](#footnote-3). Мотивация учащихся на самостоятельное изучение данных пьес – важная задача педагога. Помочь в этом могут некоторые методические разработки, ставшие предметом анализа в этой работе. Цель данного исследования – выявление основных вопросов, которые чаще всего затрагивают педагоги на своих уроках.

Нами были проанализированы уроки по изучению драматургии А.П.Чехова в системе элективных курсов.

Одной из таких является авторская программа элективного курса «Театральное искусство и литература» О.А.Максимик.[[3]](#footnote-4) Курс предназначен для учащихся 9- 11 классов, на изучение отводится 34 часа. Основными целями и задачами данного курса являются не только предпрофильная подготовка учащихся в рамках филологии, но и подготовка к самостоятельному анализу драматического произведения, понимание индивидуальной художественной манеры драматурга, обращение к профессиональному театру. Автор курса использует метод творческого чтения(Н.И.Кудряшёв)[[4]](#footnote-5) и исследовательский метод. Методические приёмы, обеспечивающие реализацию данных методов: выразительное чтение, комментированное чтение, беседа, творческие задания, постановка проблемных вопросов, исследовательские задания. Предлагаются следующие виды деятельности учеников: письменный пересказ развития действия; воспроизведение отдельных сцен и осмысление их значения; ответы на вопросы проблемного характера по содержанию спектакля и его идейно-нравственной направленности; отзыв о спектакле; сопоставление инсценировки с оригиналом произведения, написание рецензии.

Также стоит отметить, что среди методических разработок данного автора используется «театральный словарик», основным назначением которого является знакомство учащихся с театральной лексикой и отработка, закрепление полученных знаний на основе упражнений.

В рамках данного курса изучение драматургии Чехова осуществляется на 5 уроках из 34.Этот раздел звучит следующим образом: Драматургия А.П.Чехова. Чтение и анализ пьес: «Предложение»; «О вреде табака»; «Татьяна Репина»; «На большой дороге»; «Вишнёвый сад». Указано, что учитель вправе самостоятельно изменять список пьес для изучения и постановок. Уроки представлены только в календарно-тематическом планировании. Конспекты или планы уроков отсутствуют.

Таким образом, данный курс нацелен на упрощение понимания школьниками драматических произведений в их родовой и жанровой специфики при помощи обращения к разным видам искусства, в частности к театру.

Следующая методическая разработка была создана Н.В. Белкиной и называется «Элективный курс «Волшебный край».[[5]](#footnote-6)От Эсхила до Вампилова. (История мировой драматургии)». Курс предназначен для учащихся 10-11 классов гуманитарного профиля, на изучение отводится 41 час. Основными целями и задачами курса являются следующие: научить школьника ориентироваться в мире пьес русских и зарубежных авторов от античности до наших дней; развить навыки самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с текстами драматургов; формирование начальных навыков литературно-критической театроведческой работы; углубление знаний литературоведческого и театроведческого характера. Автором курса используются метод самостоятельной работы учащихся, метод литературной беседы и исследовательский метод. Для реализации данных методов используются следующие приёмы: диспут, написание эссе, сообщения учащихся, написание отзыва, литературная игра, лекция-беседа, лингвистический анализ текста, интервью, защита проектов. Виды деятельности учащихся: рассказывание, создание отзывов, рассматривание иллюстраций, заучивание, составления плана к выступлению, анализ эпизода, анализ образа-персонажа, составление опросника.

Курс состоит из трёх разделов. На изучение драматургии Чехова отводится 2 урока из 34. Название раздела звучит следующим образом «Театр А.П. Чехова». Оба вида урока определены как конференция. Автор предлагает краткий план с перечнем обсуждаемых вопросов и затрагиваемых проблем на уроках.

1.Драмы и комедии жизни.

2.Чехов и МХАТ. Встреча с К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко. Создание художественной системы.

3.Драматическое состояние жизни и «подводное течение» пьес А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры».

4.Конференция «Вишнёвый сад» Чехова и мировой театр.

5.Составление вопросника к просмотру спектакля по пьесе Чехова «Дядя Ваня».

Из всех видов деятельности учащихся к данным урокам указано лишь составление вопросника к просмотру спектакля.

Таким образом, данный элективный курс носит более практический характер и ориентирован на активное взаимодействие с театрами, просмотр и обсуждение спектаклей, творческие встречи с театральными деятелями.

Следующая методическая разработка, созданная в помощь учителю, не имеет указания на авторство, а также пояснительной записки. Поэтому количество часов, отводимых на изучение курса, узнать не имеем возможности. Это «Прикладной курс по русской литературе «А. П. Чехов в жизни и творчестве»[[6]](#footnote-7).На изучение драматургии Чехова в данном курсе отводится 2 урока из 17 .

Урок первый. Тема звучит следующим образом: «Чехов и театр». Из опережающего домашнего задания (чтение пьесы «Чайка»), а также из содержания мы узнаём, что урок посвящён истории создания и постановки этой пьесе и творчеству Чехова в сфере драматургии. Это первый урок по изучению драматургии Чехова в данном курсе и 12 в курсе в целом. В конспекте урока указаны только цели урока, в то время как задачи оставлены без внимания. В качестве недостатка также стоит отметить, что отсутствует деление на развивающие, воспитывающие и образовательные цели. Цель обозначена так: « продолжить работу по изучению жизни и творчества А. П. Чехова, углубить знания учащихся;развивать навык анализа драматического произведениявоспитывать интерес к классической литературе».

Композиция урока не стройная. Как таковой конспект урока отсутствует. Из структурных компонентов есть только указание на организационный момент и домашнее задание. Весь урок состоит из двух учебных ситуаций. Актуализация знаний, рефлексия, подведение итогов, выставление оценок отсутствуют. Из приёмов обучения используется лекция учителя и обсуждение пьесы. Также не указано, что именно дети должны записывать под диктовку.

Литературоведческая концепция урока. Уместно были выбраны слова о драматургических исканиях Чехова, о веяниях новой драмы и постановках на сцене.

Характер и условия работы с текстом. Вопросы и задания, которые представлены для обсуждения могут выявить знание учениками текста, умения анализировать его, развивать читательское восприятие. Однако они не в полной мере проработаны, нет предполагаемых ответов учащихся.А соответственно какие ожидания у педагога мы судить не можем.

На уроке применяется наглядное средство обучения- интерактивная доска с показом слайдфильма «А. Чехов и МХТ». Характер домашнего задания не точен и не целесообразен. Объём слишком велик. Ученики не успеют прочитать две пьесы и выучить монолог, тем более, что точно не называется какой монолог и из какой пьесы необходимо выучить.

Таким образом, данный урок построен только на экстенсивных формах обучения. Его образовательная и развивающая части требуют доработки и корректировки.

Второй урок из данной системы элективных курсов. Тема, как и у предыдущего «Чехов и театр». Из опережающего домашнего задания (чтение пьесы «Три сестры», «Дядя Ваня»), а также из содержания мы узнаём, что урок посвящён анализу пьесы «Дядя Ваня».

Цели урока даны в общих словах «углубить знания учащихся», «развивать творческие способности», нет подразделения на образовательные, развивающие, воспитывающие. Не указано, каким образом автор пытается воспитать чувство сопереживания. Воспитывающие цели наименее всего проработаны в конспектах по литературе, этому стоит уделять особое внимание.

Структура урока чётко не прослеживается. Дан лишь краткий план в виде шагов урока. Из структурных элементов присутствует организационный момент и домашнее задание. На уроке используются следующие формы обучения: просмотр фрагмента кинофильма, выразительное чтение монологов, развёрнутый ответ на вопрос.

Литературоведческая концепция урока. Внутприпредметной связи нет, можно проследить связи литературы с театром, кинематографом.

На данном уроке объём устной и письменной речи распределён более равномерно, чем на предыдущем. Развёрнутый письменный ответ на вопрос противопоставлен приёму выразительного чтения, направленного на развитие устной речи учащихся. Возникает ещё ряд неточностей. Например, формулировка вопроса «В чём особенность психологизма чеховской драматургии (на примере одной из пьес)?». Если судить по конспектам этого и предыдущего урока, то можно сделать вывод, что ученики не смогут самостоятельно ответить на данный вопрос, в связи с тем, что этот материал они не изучали. И на самостоятельное изучение он не выносился.

Автор курса следует своей тенденции и выбирает групповую форму работы, на самостоятельную время и место не отводится. Одним из достоинств данного урока можно назвать применение наглядности в качестве просмотра фрагмента кинофильма «Дядя Ваня». А при анализе домашнего задания можно выявить его не состоятельность и некорректность. Поскольку не указано какие именно нужно составить вопросы по биографии и творчеству Чехова, их количество, объём, нужно ли знать и находить ответы самому ученику, письменно или устно необходимо выполнить это задание.

Таким образом, проанализировав два урока из элективного курса « А.П. Чехов в жизни и творчестве», на которых изучается драматургия А.П. Чехова, можно сделать вывод, что автор курса в основном использует лекционный метод[[7]](#footnote-8) (по В.В. Голубкову), метод литературной беседы ( по В.В. Голубкову); метод творческого чтения( по Н.И. Кудряшёву) в качестве приёма выразительного чтения может считаться формой активизации художественного восприятия после изучения произведения. Основными формами деятельности учащихся, используемыми в данном курсе, можно выделить: сообщения учащихся, просмотр видеофрагмента, запись конспекта лекции учителя, обсуждение вопросов, постановка проблемы,выразительное чтение.

Следующая методическая разработка под редакцией А.В. Исаченко « Творческий проект. Элективный курс «История русского театра. А.П. Чехов-первая любовь Художественного театра».[[8]](#footnote-9) Курс адресован учащимся 10-11 классов профильного уровня обучения и рассчитан на 18 часов. Основными целями и задачами курса являются: расширение рамок изучения творчества А.П.Чехова, по средствам знакомства учащихся с темами, не рассматриваемыми в основном курсе литературы; развитие творческих способностей учащихся; определение места и роли художественного мира А.П.Чехова в процессе формирования театрального искусства России. Основным методом изучения материала определён творческий. В качестве методических принципов обучения выступают культурологическая, коммуникативная направленность, преемственность в обучении, осуществление межпредметных связей, формирование умения самостоятельно добывать знания. Приёмыработы учащихся на занятиях разнообразны: составление конспекта на основе лекции учителя, комплексный и аспектный анализ текста, исследование предложенной проблемы (по методу проектов), сбор фактов, их обработка и систематизация, использование разных каналов поиска информации (энциклопедические и специальные словари, библиотечные и электронные каталоги, Интернет и др.), подготовка слайдовых презентаций, написание рефератов и выступление с сообщениями и докладами на занятиях проектногоого типа.

Система вопросов и заданий носит репродуктивный, проблемный, сопоставительный и исследовательский характер. Но доминирующими по количеству являются вопросы исследовательского характера, они служат для выявления учащимися особенностей таланта А.П.Чехова.

На изучение драматургии Чехова отводится 6 уроков.Урок первый. Тема : «Реалистическое направление в русском театре.Конец ХIХ – начало ХХ вв.Особенности драматургии А. П. Чехова». Место урока в данном элективном курсе- пятый. Конспект урока, как и все последующие, представлен в виде краткого плана с изложением содержания урока и его цели. Задачи урока отсутствуют. Основной целью является выявление литературных особенностей пьес А. П. Чехова и возможные причины возникновения этих особенностей.

В полной мере судить о композиции урока мы не можем, так как основные учебные ситуации не прописаны. Конспект лишён основных структурных элементов: организационного момента, актуализации знаний, проверки домашнего задания, рефлексии, подведения итогов, выставления оценок, домашнего задания. Единственное что указано -форма деятельности учащихся на уроке- защита мультимедийиных проектов.

Литературоведческая концепция урока выстроена согласно целям и задачам всего элективного курса. Историко-литературный материал подобран уместно, точно выбран промежуток времени, в котором зарождается реалистическое направление в русском театре. На уроке привлекается материал по теории литературы. В частности используются такие понятия, как режиссёрский театр, подтекст. Осуществляются межпредметные связи с историей, прослеживаются связи литературы и театра.

Работа с текстом на данном уроке не предусмотрена. Развитие устной речи учащихся происходит посредством защиты проектов, выступления перед всем классом. Судить об объёме устной и письменной речи на уроке мы не имеем возможности, поскольку в конспекте не указано, что именно должны записывать учащиеся.

Работа в процессе урока в основном коллективная, однако, на самостоятельную работу учащимся предлагается подготовка и защита проектов.

Используются технические средства обучения – интерактивная доска. Проанализировать пассивность и объём домашнего задания не имеем возможности, оно отсутствует в конспекте.

На уроке используются интенсивные формы обучения. Образовательная и развивающая части урока распределены равномерно.

Урок второй. Тема: «Комедия А. П. Чехова «Чайка» как тип новой драмы.«Чайка» на сцене петербургского театра». Данный урок является шестым в основном курсе и вторым по драматургии Чехова. Основной целью урока является «формирование представлений о пьесах А. П. Чехова как о намеренном желании создать неканоническую форму пьесы, освобождённую от требований внешней занимательности». На наш взгляд формулировка цели пространна, требуется её конкретизация. Она никак не отражает вторую часть содержания и заглавия урока.

На уроке применяются следующие формы и приёмы работы : «работа со статьями»(в какой форме происходит эта «работа» не ясно, мы можем предположить, что это чтение и конспектирование), просмотр фрагментов постановки(видеофильм), обсуждение афиш, просмотр видеорепортажа, защита творческого проекта. Несмотря на то, что тему этот проект имеет, однако его сути не раскрывает. Остаются вопросы и по форме его выполнения и по содержанию, самостоятельная это работа или групповая.

Литературоведческая концепция урока. Историко-литературный материал и критические статьи были подобраны с учётом темы, фактические ошибки не обнаружены. Однако, если в теме урока заявлено такое литературоведческое понятие как «новая драма», то в конспекте урока оно никак не отражено и учащиеся как с таковым с ним не знакомятся. Осуществляется межпредметная связь с историей, а также с литературой и театром.

Характер и условия работы с текстом. На данном уроке работа с текстом должна происходить в полноценном объёме, учащиеся должны научиться анализировать произведение, знать его текст, развивать читательское восприятие. Однако в конспекте урока это никак не отражено, это явный недостаток.

Развитие устной речи учащихся происходит посредством защиты творческого проекта. Судить о развитии письменной речи и об объёме их соотнесённости мы не можем. Автор курса не даёт комментария по поводу того, что ученики должны писать или, что подлежит обсуждению.

Остальные четыре урока в данном элективном курсе будут обозначены и названы. Их анализ ничем принципиально не будет отличаться от предыдущих двух.

Это:

3. «А. П. Чехов на пути от «Лешего» к «Дяде Ване». «Дядя Ваня» на сцене»

4. «А. П. Чехов: новое в привычном (пьеса «Три сестры»)».«Три сестры» на сцене»

5. «Главное творение А. П. Чехова.Пьеса «Вишнёвый сад».«Чехов устал ?»

6. «Заключительное занятие об А.П.Чехове.Подведение итогов»

Достоинствами этих конспектов уроков в системе курса можно считать логичность, межпредисциплинарные связи, обширность форм и приёмом работы, уклон в театральную направленность. Среди недостатков можно отметить недостаточную разработку конспектов, отсутствие учебных ситуаций в композиции урока, чёткого разграничения деятельности учеников и учителя. Стоит обратить внимание на то, что в данном курсе анализируется не только пьеса «Вишнёвый сад», предназначенная для базового уровня, но и такие пьесы как «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Леший».

Таким образом, проанализировав элективные уроки по драматургии Чехова в системе элективных курсов, выявив положительные и отрицательные их черты, нами были выделены необходимые требования при разработке и создании самостоятельных уроков и курсов:

1.Учитывать родовую специфику произведения и его особенности (в частности драмы). В методике литературы уроки по анализу драматического произведения являются наиболее сложными;

2. Учитывать своеобразие авторской манеры и драматургии. В частности чеховское «подводное течение», трагикомизм, непреодолимость конфликта, мотив «другой жизни»,любовная коллизия как структура действия, принцип «повторения и взаимоотражения персонажей» и т.д.

3.Делать полный поэтапный анализ произведения с привлечением текста, не стремиться вместить всё содержание в один урок;

4.Делать упор на театрально-творческие приёмы (инсценировки, постановка пьес, посещение театра и просмотр пьес, создание афиши, написание сценария), но не перегружать урок ;

5.В конспекте урока чётко прописывать цели, задачи, основные учебные ситуации и композицию урока, продумывать логические переходы;

6.Соотвествие типа элективного курса его задачам, содержанию, теме.

1. Журавлев, В.П. Литература. 10 класс. : Учеб. Для общеобразоват. Организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 /Е.П. Пронина; В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2015. –346с [↑](#footnote-ref-2)
2. Маранцман, В.Г. Литература. 10 класс. Профильный уровень. В 2 ч.: учебник/ В.Г. Маранцман. – М.: Просвещение, 2011. – 398 с. [↑](#footnote-ref-3)
3. Максимик О.А. Элективный курс по литературе «Театральное искусство и литература». URL:<https://ilibrary.ru/text/971/p.1/index.html> (дата обращения: 30. 03.19). [↑](#footnote-ref-4)
4. Богданова, О.Ю. Теория и методика обучения литературе [Текст]: учебник для студентов пед. вузов / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, - М.: Издательский центр «Академия», 2004. – с. 88. [↑](#footnote-ref-5)
5. Белкина Н.В. Элективный курс «Волшебный край» (От Эсхила до Вампилова) URL:<https://znanio.ru/media/elektivnyj_kurs_po_literature_istoriya_mirovoj_dramaturgii_10_11_klass-143588/166039> (дата обращения: 23.04.19). [↑](#footnote-ref-6)
6. Элективный курс «А.П. Чехов в жизни и творчестве»URL:<https://ilibrary.ru/text/971/p.1/index.html> (дата обращения: 30. 03.19). [↑](#footnote-ref-7)
7. Богданова О.Ю. Теория и методика обучения литературе:учебник для студентов пед. вузов / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, - М.: Издательский центр «Академия», 2004. – с.88-90. [↑](#footnote-ref-8)
8. Исаченко А.В. Элективный курс «История русского театра. А.П.Чехов - первая любовь Художественного театра», 2017. URL:<https://ilibrary.ru/text/971/p.1/index.html> (дата обращения: 30 .03.19). [↑](#footnote-ref-9)