**Теоретический аспект проблемы обеспечения эмоционального благополучия детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности**

*Акмалова Е.Н.,*

*студентка магистратуры 1 года обучения Академии психологии и педагогики ЮФУ*

*Научный руководитель – кандидат пед. наук, доцент Житная И.В.*

В соответствии с требованиями ФГОС ДО одной из основных задач, стоящих перед детским садом, является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоциональное благополучие [5].

В последние годы фиксируется увеличение числа детей с нарушениями и трудностями эмоционального развития. К типичным симптомам таких нарушений у дошкольников относятся эмоциональная неустойчивость, враждебность, агрессивность, тревожность, что серьезно осложняет взаимоотношения ребенка с окружающим миром [4].

Одной из актуальных проблем является создание условий эмоционального благополучия детей старшего дошкольного возраста, так как положительное эмоциональное состояние относится к числу основных факторов развития личности.

Анализ образовательной ситуации позволил выявить противоречие между необходимостью обеспечения эмоционального благополучия детей в дошкольной образовательной организации и созданием соответствующих педагогических условий, направленных на обеспечение эмоционального благополучия дошкольников.

Указанноепротиворечие составилопроблему нашегоисследования - разработка педагогических условий, способствующих обеспечению эмоционального благополучия детей дошкольного возраста.

Основным понятием исследования является понятие «эмоционального благополучия». Научные подходы и трактовки содержания данного понятия представлены в психолого-педагогических исследованиях отечественных и зарубежных ученых.

Л.А. Абрамян, М.И. Лисина, Т.А. Репина считают, что «эмоциональное благополучие» можно определить как устойчивое эмоционально-положительное самочувствие ребенка, основой которого является удовлетворение основных возрастных потребностей: как биологических, так и социальных [2].

В нашем исследовании эмоциональное благополучие понимается как формирование положительных эмоций, которое определяет позитивное отношение ребенка к социальным условиям и к самому себе, что ведет к достижению успеха в различных видах деятельности.

Т.А. Данилина в своих исследованиях обращает внимание на то, что именно в ходе общения ребенка со сверстниками, у него формируются эмоции и чувства. А на основе совместной игровой деятельности и совместных занятий, при выполнении трудовых поручений у детей развивается потребность в общении. Но взаимоотношения детей должны иметь позитивный характер [1].

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка – выступает одной из задач образовательных программ дошкольного образования. Обращение к основным программам дошкольного образования показало различные подходы авторов к решению данной задачи. Программа «Вдохновение» предлагает научно обоснованную и практически апробированную методику перехода ребенка из семьи в детский сад, обеспечивающую психологическую адаптацию и укрепление способностей ребенка к преодолению стрессов и нагрузок, обозначает осознанное выстраивание атмосферы доверия и эмоционального комфорта в качестве важного направления педагогической деятельности [3].

В качестве основного средства решения проблемы обеспечения эмоционального благополучия детей дошкольного возраста в нашем исследовании выступает музыкальная деятельность, так как именно этот вид детской деятельности обладает эмоциональным потенциалом позитивного характера.

Общение ребенка с музыкой в различных форматах (слушание, исполнительство, творчество) позволяет создавать ситуации гармонизации эмоционального состояния, обогащения эмоционального опыта детей культуросообразными способами и средствами выражения чувств и настроений.

Организация музыкальной деятельности в традиционных формах, знакомство детей с музыкальными произведениями методами информационно-оценочного характера не гарантируют эмоциональное благополучие детей, накопление в их опыте положительного эмоционального запаса. Необходимо научно обоснованное и методически разработанное проектирование педагогической деятельности, которая бы учитывала образовательные потребности и возможности субъектов образовательного процесса.

Путь решения проблемы обеспечения эмоционального благополучия детей в дошкольном возрасте в процессе музыкальной деятельности в нашем исследовании состоит в разработке системы педагогической работы, которая позволит изменить характер и качество взаимодействия детей с музыкой.

По нашему мнению, эффективность обеспечения эмоционального благополучия детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности обусловлена грамотным построением взаимодействия субъектов образовательного процесса: детей, педагогов, родителей. Такое взаимодействие будет осуществляться в различных аспектах: эмоционально-эвристическом – для детей; функционально-методическом – для педагогов; проектно-творческом – для родителей.

Мы полагаем, что определение структуры, содержания, методов и форм педагогической деятельности и образовательного взаимодействия позволит создать условия для эмоционального благополучия не только детей, но и воспитывающих взрослых благодаря прикосновению к уникальному миру музыки.

Список литературы

1. Данилина Т.А. В мире детских эмоций [Текст]: Пособие для практических работников ДОУ / Т.А. Данилина, В.Я. Зедгинидзе, Н.М. Степина. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 160 с.
2. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. - / М.И. Лисина; под ред. Рузской А.Г.; Акад. пед. и соц. наук, Моск. психол.-соц. ин-т. – М.: РГБ, 2008.
3. Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» / под ред. ВК. Загвоздкина, И.Е. Федосовой. — М.: Издательство «Национальное образование», 2019. — 334 с. — (Серия «Вдохновение»).
4. Фаустова И.В., Гамова С.Н. Эмоциональное благополучие ребенка-дошкольника как предпосылка развития его эмоциональной устойчивости // Современные проблемы науки и образования. 2016 № 6 С.31–50.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ от 17.10.2013 № 1155