**Теоретические основы изучения семантики времени**

Ханнанов Марат Рамилевич

Студент

Российский Исламский Институт

Создание первых «картин мира» у человека совпадает по времени с процессом антропогенеза. Однако «картина мира» стал предметом научных и философских исследований.

Однако при описании образа мира необходимо различать три важных явления, которые связаны друг с другом: 1) реальность, обозначаемая термином «картина мира»; 2) понятие «образ мира», содержащее теоретическое понимание этой реальности; 3) термин «образ мира».

Термин «картина мира» был выдвинут в рамках физики в конце XIX - начале XX в. Одним из первых этот термин стал употреблять В. Герц применительно к физическому миру. По мнению В. Герц это внутренние объекты, отражающий существенные свойства, которые включают минимум пустых, лишних отношений. Так же полностью избежать их не вазможно, так как образы создаются в голове[[1]](#footnote-1). По В. Герцу важны внутренние образы, или символы и должны быть «логически необходимые в первую очередь», и «мир» следует понимать, как сознание-реальность, которая гармонирует в симбиозе.

Понятие «картина мира» существовало уже во времена самых первых людей. Формирование этих образов у людей началось с момента происхождения человечества. Но при этом мифология, философия искусство сыграло огромную роль в создание целостного образа.

Мифологическое сознание является первой формой мировоззренческого сознания. Модель мира отражена в мифах периода архаического общества. Все это началось с эпохи античной философии и закончился появлением натурфилософских теорий века, совпавших с историческими попытками построить мировоззрение с помощью философских исследований. Однако термин «картина мира» стал предметом исследования в реальности лишь совсем недавно.

Понятие «время» в философии - это необратимое движение из прошлого в будущее, внутри которого происходят все фактические процессы. Для изучения и анализа времени философия предлагает несколько концепций.

В завершении можно сказать, что познание и язык взаимно определяют друг друга. Более того, языки - это не просто средство изображения уже известной истины, но и инструмент для обнаружения чего-то еще неизвестного, и в целом язык - это «тело, которое формирует мысль «, это не просто средство общения, но и выражение духа и мировоззрения говорящего. Человеческий язык - это особый мир, который расположен между внешним миром, существующим независимо от нас, и внутренним миром, который заключен в нас.

Благодаря многообразию языков мы можем разнообразно мыслить, постигать различные знания и окружающую реальность, перед нами открываются мир во всей своей красоте. Таким образом, изучение иностранного языка - это приобретение новой точки зрения в восприятии мира, который уже сформировался у данного человека.

В систему академической научной терминологии термин «языковая картина мира» внес Л. Вайсбергер. Именно он обозначил основные признаки этого понятия, такие как:

- Языковая модель мира является результатом исторического развития этноса и языка, и в тоже время она причина того уникального пути их развития;

- Языковой образ мира в лингвистическом выражении имеет точную структуру и много уровней. Он определяет особый набор звуков и звукосочетаний, структурные особенности системы артикуляции исходного словаря, просодические особенности речи, словарный запас, словообразование языка, синтаксис предложений и предложений.

Понятие «языковая» картина мира включает в себя два компонента: во-первых, она отличается от «научной» и во вторых, каждый язык формирует свой образ действительности отличающийся от других языков.

Таким образом, мы видим, что языковая картина мира регламентирует общее поведение в коммуникации человека, определяет восприятие окружающей действительности, влияет на формирование духовного мира человека и всей языковой системы. Кроме того, она является динамичной во времени и развивающейся, частично меняющейся на каждой более поздней стадии развития.

# СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баранникова, Л. И. Введение в языкознание / Л.И. Баранникова. - М.: Либроком, 2013. - 392 c.
2. Гаспаров Б. М. Язык, память, образ. Лингвистика языкового существования. / Б. М.Гаспаров. - М.: Новое лит. обозрение, 2015. – 112 с.
3. Перетрухин В.Н. Введение в языкознание: учебное пособие: Курс лекций/ В.Н. Перетрухин.- 4-e изд., испр: ЛИБРОКОМ, 2010. – 450 с.
4. Филимонова Л.Н. Культура письменной речи как компонент культуры иноязычного общения Culture / Л.Н.Филимонова // Культура и язык: Материалы международной научно-практической конференции 11-12 марта 2003 года. – Самара, 2013. –334 с.
5. Шайхуллин Т.А.. Учебник арабского языка. Часть I(начальный уровень). Казань: К (П) – РИУ, 2011. – 191 с.
6. Эйнштейн А Мотивы научного исследования / Собрание научных трудов в 4-х томах, Том 4 / А.Энштейн. – М.: «Наука», 1967 г., – 600с.
7. Юшманов Н. Ю. Грамматика литературного арабского языка./ Н.В. Юшманов. – М: Наука, 1985. – 167 с.

1. Гаспаров Б. М. Язык, память, образ. Лингвистика языкового существования. / Б. М.Гаспаров. - М.: Новое лит. обозрение, 2015. – С.22. [↑](#footnote-ref-1)