**1. Новая социальная ситуация развития. Цифровая реальность.**  Социальная ситуации развития. Характеристика возрастного этапа развития человека.

Особенности социальной ситуации развития определяют направление и характер возрастного развития. Человек изменяет свою природу, ставя какие – то цели. Реализуя внешние цели, человек в какой – то момент начинает управлять собой. « Общий закон развития состоит в том, что осознание и овладение свойственны только высшей ступени в развитии какой – либо функции. Они возникают поздно». (Л. С. Выготский).

Высшие психические функции человека (ВПФ) : логическая память, целенаправленное мышление, творческое воображение, процесс восприятия имеют социальное происхождение. Всякая функция человеческой психики складывается как внешняя социальная форма общения между людьми, как трудовая или иная деятельность, а затем становиться компонентом психики. « ВПФ - сложные, саморегулирующиеся процессы, социальные по происхождению, опосредованные по строению и сознательные, произвольные по способу своего функционирования». (Л.С Выготский). Социальные они потому что разделяются между людьми, опосредованные - по характеру, системные по строению – зависят от натуральных функций, произвольные по формированию ( зависят от опосредованных.) Влияние на их развитие оказывает окружающая среда через задачи, которые она ставит, формы и пути развития, виды деятельности, способы решения сложных ситуаций.

Развитие новых специфических цифровых технологий сформировали новые культурные пространства. Глобальным трендом использования цифровых технологий становится глобализация, быстрое распространение информации. В эпоху цифровизации возрастает роль интернета в процессе обучения. Цифровые технологии становятся неотъемлемой частью этого процесса. Они оказывают решающее влияние на модели развития, ведут к пересмотру границ допустимого, порождает новые формы деятельности и новые культурные практики. Изменяются формы и способы общения личности с окружающим миром. Интернет стал местом, где удовлетворяются социальные потребности и автономные потребности личности : решаются проблемы психологического благополучия, расширяются сети контактов, происходит самопрезентация личности. В результате складываются новые формы, логика, результаты развития личности. Происходит изменение в механизмах формирования личности, изменение высших психических функций человека: 1. Развивается феномен транзактивной памяти

2.Снижаются способности к концентрации внимания и, как следствие, трудности с воспроизведением длинных текстов.

3. Развивается клиповое мышление студентов.

Как отмечается в работе «Цифровое поколение России компетентность и безопасность» изданной в М.: Смысл 2017 году авторами - Г.А. Солдатовой Т.А. Нестик , Е.И Рассказовой – происходит конвергенция реального и виртуального мира. Повседневное использование смартфонов, возможности интернета вещей, умного дома, знаменуют переход от двух миров - реального и виртуального к смешанной реальности. **Отличия нового поколения от предшествующих поколений. Особенности восприятия.** Новое поколение приходит в этот мир с умением пользоваться цифровой реальность, которую создали предыдущие поколения – бэби – бумеры, иксы, миллениалы, и зуммеры. Эти люди смогли создать и изменить этот мир, а не только пользоваться его цифровыми плодами. Они смогли быть эффективными и репродуктивными без электричеств, компьютеров , интернета и их сегодняшняя задача – сделать такими людей нового поколения. Поколение Альфа прекрасно разбирается в новой сигнальной системе цифровой реальности. Но главное, что не развивается посредством гаджетов – это творческое воображение. Свобода выбора в режиме многозадачности тесно связана с нарушением концентрации внимания. Отсюда «клиповое мышление» и неспособность воспринимать объёмные тексты и как следствие, снижение функций анализа и синтеза. Общение через гаджеты снижает и не развивает коммуникативные функции. Быть эффективными в этом постоянно меняющемся мире смогут лишь те, кто знаком с объёмностью и многослойностью реального мира, с навыками коммуникации, с синтезом и анализом. На фоне общего процесса эмоционального упрощения и обеднения, одной из главных задач музыкальной педагогики сегодня становиться развитие эмоционального интеллекта студента. В музыкальном образовании на всех его уровнях это одна из приоритетных задач. Без развитых базовых функций эмоционального интеллекта – распознавания собственных эмоций, управление ими невозможно представить и выразить эмоциональный фон музыкального произведения и соответственно раскрыть художественный образ исполняемого произведения Психологи выделяют четыре категории эмоционального интеллекта. Первая – умение ясно общаться с другими, активно слушать и работать в команде. Вторая – ощущать общую эмпатию и комфортные самоощущения в большой группе людей. Эмоциональный интеллект влияет на способность понимать, что думают и чувствуют другие люди в любом их состоянии, понимании их языка. Третья категория – знание своих сильных и слабых сторон. Четвёртая – умение управлять своими эмоциями, выполнять взятые на себя обязательства, поддерживать долгосрочные отношения, меняться вместе со средой. Совокупность качеств эмоционального интеллекта помогает лучше понимать людей, не питать к ним неоправданных ожиданий, не требовать от себя и других больше возможного, не поддаваться групповому влиянию. Развитие эмоционального интеллекта в сочетании с развитием мотивации сказывается на результатах в обучении. Эмоциональный интеллект влияет на осознание человеком себя, на саморегуляцию каждого индивида. Высокий EQ проявляется в том, что человек берёт ответственность за свою жизнь и результаты всех отношений и рабочих и личных на себя. EQ тесно связан с мотивацией и активным поведением человек, с умением адекватно реагировать на перемены, объединять людей, представлять чужие интересы, внушать веру в лучшее. Совокупность качеств эмоционального интеллекта помогает лучше понимать других людей, объединяет их, инициирует перемены, не вызывая ни у кого негативных чувств, помогает обмениваться опытом и обучать друг друга. (нейропсихолог Ирина Хвигия интернет ресурсы статья marie claire) / Музыканты обучаются преимущественно через живое общение в концертных залах и на текущих академических выступлениях. Это живые контакты с живыми исполнителями. Задача педагога сделать их максимально информативными и сформировать музыкальное общение студентов с использованием междисциплинарных возможностей. Нивелировать вред от клипового мышления можно только через обсуждение собственного музыкального опыта студента, проявленного в публичном исполнении и обязательном обсуждении и сопоставлении результатов – т.е. организации живого общения. **Организация музыкального общения.** Возможность музыкального общения всех студентов специализации Этнохудожесвенное творчество, начинающих изучать общий курс фортепиано на отделении культуры и искусства псковского областного колледжа искусств уже много лет предоставляется в рамках ежегодного публичного цикла «Я учусь играть на фортепиано». Мероприятия цикла проводятся на отделении культуры и искусства колледжа искусств. Некоторые из проведённых мероприятий обозначены в приведённом списке.  Музыкальная встреча, проведённой в апреле 2020 преподавателями Садковой Надеждой Александровной и Ивановой Наталье Александровной получила название «Музыкальные зарисовки. Музыка 20 века» За годы проведения подобных встреч сформировались определённые направления в подобной просветительской деятельности. Представление о них дают представленные темы некоторых из проведённых мероприятий. Тематика проведённых мероприятий в рамках цикла «Я учусь играть на фортепиано» 1. О чём расскажет рояль Музыкально – литературная композиция. 2. Рассуждаем о полифонии . Музыкально – литературная композиция. 3.Игра в ансамбле как форма музыкального общения. Концерт – беседа. 4.Вечер старинной фортепианной музыки поэзии и романса. Музыкально – поэтическая композиция. 5. Из глубины веков. Концерт – беседа о полифонии. 6.Всё начинается с любви Фортепианные транскрипции русских романсов , аккомпанементы. Музыкальный вечер с участием студентов режиссёрской специализации. 7.Мы пробуем играть джаз. Концерт класса с участием студенческого оркестра под управлением Самойловой М..8 .Фортепианный конкурс Искусство беглости. 9. Конкурс фортепианной миниатюры Музыкальный салон пушкинской эпохи. 10.Фортепианный конкурс Мелодии прошлых лет.11. Музыкально – литературная композиция « А музыка звучит» Посвящена народной музыке в жизни человека. 12. Вечер тихой песнею над рекой плывёт. Музыкально – литературная композиция. Русская песня в творчестве классиков и в поэзии. Обработки русских .народных песен в творчестве Агафонникова и Е.Комальковой. 13.Музыкально – литературная композиция «Мне в сердце светит Русь». Создана к юбилею Г. Свиридова и С. Есенина на основе мемуаров Г. Свиридова и поэзии С. Есенина, воспоминаний современников. В программе прозвучали фортепианные произведения Г. Свиридова и романсы на стихи С. Есенина. 14.Музыкально –литературная композиция С любовью к Глинке. Концерт – беседа к юбилею композитора. 15.Музыкально – литературная композиция Поэзия А. Фета и Ф. Тютчева в музыке. 16. Музыкально – литературная композиция Музыкальные зарисовки. Музыка 20 века. Многие творческие мероприятия с участием студентов, создавались и проводились в общежитии. Например: беседа «Мир звуков и красок Чюрлёниса», концерт – беседа «Как слушать музыку», программа «Прекрасное пробуждает доброе» тематический концерт студентов спец. Народный хор «Язык на котором говорит музыка», тематический концерт «Поём о Псковщине»( произведения и аккомпанементы к вокальным сочинениям псковских композиторов). Всем творчески показам студентов предшествовало составление литературного сценария, подготовка ведущих, ,оформление аудиторий, создание видео ряда и аудио сопровождения .Разнообразие тем выступлений связано с попыткой откликаться на текущие события в музыкальной и культурной жизни. При выборе тем учитываются возможности студентов по воспроизведению музыкального материала. Темы творческих работ студентов тесно увязываются с особенностями и потребностями основной специализации студентов и носят просветительский характер. По перечню тем видно, для каких специализаций создавались эти программы. В настоящее время эти выступления связаны , в основном , с со специализацией «Этохудожественное творчество» отделения культуры и искусства псковского колледжа искусств. Цикл «Я учусь играть на фортепиано» в настоящее время ежегодно пополняется новыми творческими программами. Его особенность в том, что в публичной концертной деятельности принимают участие студенты, не имеющие базовых знаний по предмету фортепиано до поступления в колледж искусств . Занятия по предмету проводятся в рамках общего курса фортепиано с минимальным количеством часов, отведённых на освоение курса фортепиано . Студентам с таким базовым уровнем владения фортепиано не всегда удаётся пройти отбор и принимать участие в выступлениях в музыкальных программах колледжа. Для участия в таких программах отбираются студенты, которые ранее сталкивались с фортепиано и имеют достаточно выраженную фортепианную подготовку. Чаще это студенты изучающие фортепиано в рамках других образовательных программ. Между тем, задачи освоения «неродного» инструмента для всех студентов с разными уровнями подготовки остаются одинаковыми: максимальное усвоение материала и развитие нужных навыков, освоение фортепианных технологий в минимально отведённое время. Для студентов начинающих своё общение с фортепиано с чистого листа» этот путь имеет свои особенности и сложности. Дополнительная возможность проверить себя и сопоставить свои навыки и умения с другими участниками процесса – очень нужный для музыкального развития студента стимул. Уровень творческих показов в рамках одной специализации достаточно комфортен для студента. Сравнивается сопоставимый уровень музыкальной подготовки. Студенческим сообществом при ежегодных выступлениях объективно оценивается развитие и достижения каждого. Через опыт публичного выступления организуется творческое взаимодействие студентов и одновременно познаётся новое. Часто «открытия» происходят в области смежных искусств. Узнаётся новое в литературе, дополняются познания в живописи, систематизируются раннее полученные профессиональные знания. Игровая форма музыкального общения, отсутствие оценивания результата выступления студента в музыкально - литературной композиции, освобождает их от груза ответственности, связанного с выступлениями на зачётах и экзаменах .Этот многолетний метод организации творческого общения студентов в рамках основ изучения фортепиано как «неродного» инструмента . приносит свои плоды в виде успешного поступления студентов в Санкт – Петербургскую консерваторию на профильную специализацию «Этномузыкология», в институт культуры Санкт – Петербурга на музыкальные специализации, другие вузы страны. **Организация музыкального мышления начинающих обучение студентов.**

Обучение музыкальным дисциплинам, особенно связанного с освоением практических навыков, направлено в первую очередь на развитие индивидуальности студента и оснащения его особенными технологиями. Разные индивидуальные потребности и особенности студентов, разная скорость обучения требует адаптивного обучения. Весь ход обучения должен непрерывно подстраиваться под индивидуальные особенности процесса усвоения знаний и умений самими обучающимися. Как реализуется адаптивное обучение? 1. Через обратную связь. 2. Через адаптивный контент. 3. Через формат игры. 4. Через формирующие оценивание.

Оценивание студентом своих достижений формируется преподавателем через направление в обучении студента, выявление проблем в обучении и способов их решения, корректировки содержания процесса обучения. Возникновение у студента формирующего оценивания связано с оценкой собственного прогресса, понимания своих сильных и слабых сторон, углублённого понимания нового материала и практического его освоения.

Особенности начального освоения технологий такого сложного инструмента как фортепиано взрослыми людьми - в многозадачности . Начиная с самых первых этапов, основы теоретических знаний переплетаются с освоением первоначальных двигательных навыков и активизацией слуховых и моторных представлений студента. Практическую помощь при начальном освоении инструмента фортепиано студентам моего класса оказывает небольшое по объёму методическое пособие «Я учусь играть на фортепиано». Пособие существует в электронном и печатном формате и выдаётся каждому студенту на первых уроках. Краткость изложения практического материала делает это пособие своеобразной « культурной шпаргалкой» для студента, который не обладает базовыми теоретическими знаниями. Воспользоваться «шпаргалкой» он может прямо на уроке. Использование по ходу урока таких «подсказок» на начальном этапе освоения музыкального инструмента позволяет педагогу больше времени уделять фортепианным технологиям, а студенту чувствовать себя увереннее и сосредоточиться на музыкально – слуховых представлениях. Обращение к пособию не занимает много времени, фокусирует внимание на одной теме и даёт возможность вернуться к « подсказкам». Темы, которые рассматриваются в работе: 1. Практическая теория ( аппликатурные принципы базовых технических формул), 2. Освоение первоначальных двигательных навыков, 3.Основные правила подбора аппликатуры 4.Организация звуков во времени . 5.Художественный образ и средства музыкальной выразительности. 6.Язык, на котором говорит музыка 7.Правила применения педали, 8.Работа над фактурой музыкального произведения. 9.Этапы работы над музыкальным произведением, 10.Организация самостоятельной работы над произведением. Все темы в совокупности представляют собой краткое введение к основным проблемам при разучивании музыкального текста. Методическое пособие «Я учусь играть на фортепиано» представляет собой дидактический материал для уроков с начинающими изучать фортепиано студентами специализации «Этнохудожественное творчество» Материал способен оказать помощь студенту, начинающему изучать фортепиано в зрелом возрасте и впервые столкнувшимся с новым для себя языком и средствами самовыражения. Материал предназначен для изучения и применения полученных знаний при разборе музыкального произведения на уроках фортепиано и одновременное практическое освоение теории. Базовые понятия фортепианных технологий формируют основные навыки работы с музыкальным текстом и представление об организации домашней работы студента. Выбранные для теоретического освоения темы, помогают формированию музыкального мышления учащегося.

**Электронные ресурсы в помощь начинающим.**

Музыкальные ресурсы, обучающие игре на фортепиано, широко представлены в интернете. По сути, все фортепианные методики, на любом уровне пианистического развития, опираются в своей основе на развитие высших психологических функций . Это превращение внешних средств осуществления функции во внутренние, постепенная автоматизация навыков и умений. На первых этапах ВНФ представляет собой форму предметной деятельности, которая опирается на относительно элементарные сенсорные и моторные процессы. Затем эти действия приобретают свёрнутый характер и формируют логику музыкального мышления. Многообразие музыкальных каналов, посвященные фортепианным технологиям, обучающие курсы для любителей фортепиано, построенные на доступном материале, мастер классы знаменитых педагогов пианистов , чрезвычайно популярные обучающие программы для начинающих обучение игре на фортепиано, формируют общие взгляды на фортепианную методику. Очень важно в этом потоке информации предоставить студенту, играющему на «неродном» инструменте или впервые встретившемуся с фортепиано во взрослом возрасте, правильные ориентиры. В подборе видео ресурсов важна нацеленность на результат. Как представляется, обращение к электронным средствам информации при изучении практического курса фортепиано а) не должно занимать много времени б) фокусироваться на одном уроке или на одном приёме игры в) оценивание должно происходить в 2-3 минуты внутри видео г) давать неограниченное количество попыток вернуться к просмотру. Обращение к электронным ресурсам должно а) использоваться для обучения б) контент должен быть небольшим по объёму в) представлять собой уровень одного урока. Обращение студента дополнительно к информации, представленной в предлагаемых электронных ресурсах, позволяет закрепить пройденный материал, гарантирует повторение темы, перед тем, как перейти к следующей теме или отработке практического навыка. Подсказки и ссылки на внешние ресурсы формируют мышление студента. В своей практической деятельности я использую для организации домашней работы студентов следующие возможности интернет ресурсов: 1. Особенности фортепиано и рояля . Особенности механики. 2.Видео уроки для начинающих Пясецкий. Пособия. Видео. 3.Мастер классы по фортепиано серия «Скорая музыкальная помощь» 4. Серия « Пианино для начинающих». Канал Мир музыки. 5.Школа игры Jam’s cool. 6.Курс «Фортепиано это просто». 7.Занятия с тренажёром 8.Упражнения на фортепиано на каждый день. Видео. 9.Школа музыки СИ – Ля на yоutube 9. Андрей Шувалов . Видео уроки по фортепиано для любителей. Студентам рекомендуются для освоения практических навыков конкретные темы уроков, которые я использую в своей практической деятельности для организации самостоятельной работы студентов, и предоставляются адреса электронных ресурсов. Ссылки на данные электронные ресурсы получают все студенты класса. Они входят в их портфолио по фортепиано и продолжают и дополняют темы Практической теории. Современные информационные ресурсы, представленные на образовательных платформах , в программах и каналах, связанных с искусством , в практической работе преподавателя фортепиано используются в первую очередь, как источник дополнительного материала при организации урока. Они помогают педагогу интересно преподнести материал, делают урок современным. Повышают профессиональную подготовку студента, расширяют его кругозор. Внедрение электронных образовательных ресурсов в ход урока фортепиано повышает качество образования. Новые формы обучения активируют память, внимание, эмоции. Компьютерные технологии могут использоваться для визуализации представлений о художественном образе и представлять наглядный материал из смежных искусств. Помогут и разгрузят преподавателя при изучении новых теоретических понятий, помогут отработать освоенные навыки и умения. Огромные возможности профильных интернет ресурсов – поле для развития самостоятельности студента. Задача педагога – в организации направленности поиска. Для этого внимание студента должно быть сфокусировано на использовании специализированных программных средств. К педагогическим программным средствам относятся: 1 Базовые компьютерные учебники по методике фортепиано, теории, гармонии. 2.Информационно – справочная литература ( энциклопедии искусств). 3. Демонстрационные средства (видео записи музыкальных произведений исполненные лучшими исполнителями, мастер классы и т.д.).

Использование всех перечисленных средств оптимизирует учебный процесс, облегчает усвоение музыкального материала, вносит разнообразие в формы и методы его подач, повышает эффективность занятий.

Педагог сегодня при организации учебного процесса имеет огромное информационное « подспорье". Он в полной мере ощущает эти огромные информационные возможности. А вот ощущает ли ученик свои возможности? Вступает ли он в этот мир профессионально подготовленным и будет ли он успешным в своей деятельности? На этот вопрос главный вопрос старается ответить каждый думающий педагог на своём уроке. Все знают, что нынешние студенты – это представители нового поколения. Так говорят в педагогическом сообществе. Спорят, лучше они или хуже предыдущие, чем отличаются. Так получилось, что за мою сорока пятилетнюю практику, передо мной сменилось несколько поколений студентов. Я давно уже «прабабушка» для моих первых выпускников. Учила и их и их детей, теперь уже и внуков учу у некоторых из них. Около двухсот студентов занимались у меня в разные годы общим курсом фортепиано. Представители всех специализаций колледжа искусств, всех возрастов, разных возможностей. разного возраста - от 5 до 30 лет. Я благодарна им всем за общение, которое они подарили мне. У всех и каждого из них есть свои особенности, но общего и главного - стремления освоить инструмент гораздо больше . Нет абсолютно новых поколений, есть «сегодняшнее», «нынешнее поколение». Оно больше сконцентрировано на своей личности, менее открыто и более ранимо. Одной из самых актуальных задач педагога становиться организация доверительного, открытого профессионального общения. Читала, что сегодня в Москве существуют школы, где обучают каллиграфии, т.е. в век сплошной компьютеризации есть запрос на возвращение к истокам. В музыке архаичный способ передачи музыкального ремесла из рук в руки через живое общение педагога и студента останется главным и востребованным в любое время. Думаю, чем больше будут общаться люди с использованием электронных средств общения, тем ценнее, дороже и востребованнее станет живое общение человека с человеком. Живое, музыкальное общение будет одним из самых востребованных. Организацию такого общения в процессе обучения трудно переценить. Любые подходы в музыкальной педагогике к решению той или иной проблемы должны быть системными и позволять успешно решать поставленные задачи с самыми разными по возможностям и уровню знаний студентами. Обучение студентов начинающих освоение общего курса фортепиано с нуля или с небольшой музыкальной подготовкой, требует таких же усилий, как и с продвинутыми студентами. Предоставить всем обучающимся равные возможности для развития позволяет испытанная на практике система взаимодействия со студентами. Важным становиться в первую очередь сформировать все необходимые представления о предмете «Общий курс фортепиано» и оснастить студента основами технологии инструмента. Обучая, развивать, используя современные игровые технологии и возможности электронных ресурсов.

**Список литературы**. 1.Л.С.Выготский Психология/М.ЭКСМО – Пресс 2000г.

2 А. Таёжная статья Эмоциональный интеллект: почему он определяет нашу жизнь. Интернет.

3.И. Хвингия статья Поколение Альфа – дети которые уничтожат наш мир или сделают его совершенным?

4.Материалы Зимней школы Юрайт за 2020 год по теме Цифровизация образования. Основные тренды и оценивание образовательных достижений.