

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР
НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Отделение (номинация):
языковедение,
литературоведение,
фольклористика и
искусствоведение
Секция: искусствоведение

**ТЕМА ПОДВИГА МОЛОДОГВАРДЕЙЦЕВ В КАРТИНЕ
«НЕПОКОРЕННЫЕ» ЛУГАНСКИХ ХУДОЖНИКОВ
ВОЛЬШТЕЙНА М. Л., ФИЛЬБЕРТА А. А., КОСТЕНКО Ф. Т.**

Работу выполнила:
Караварданян Амина Саркисовна,
ученица 10 класса
Государственного учреждения
Луганской Народной Республики
«Луганский учебно-воспитательный
комплекс имени летчика космонавта
Г.Т. Берегового»
Научный руководитель:
Краснова Наталья Николаевна,
кандидат педагогических наук

Луганск – 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ	3
РАЗДЕЛ I. «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» - ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ РЕГИОНА	6
1.1. Антифашистская борьба молодых патриотов на оккупированной территории Луганщины в годы Великой Отечественной Войны.....	6
1.2. Великая Отечественная Война в живописи и графике художников 40-х-50-х годов.....	8
Выводы к разделу I	11
РАЗДЕЛ II. ПОДВИГ МОЛОДОГВАРДЕЙЦЕВ В РАБОТАХ ЛУГАНСКИХ ХУДОЖНИКОВ	13
2.1. Подвиг «Молодой Гвардии» в произведениях искусства (литература, кинематограф, театральное искусство, музыка, живопись)	13
2.2. Триумвират луганских художников Вольштейна М. Л., Фильберта А. А., Костенко Ф. Т.....	18
2.3. Описание и анализ произведения искусства на примере картины «Непокоренные» (1947 год)	20
Выводы к разделу II	25
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	27
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	28
ПРИЛОЖЕНИЯ	30

ВСТУПЛЕНИЕ

Есть в нашей исторической памяти событие, в котором тема патриотизма звучит с особой остротой, - Великая Отечественная война. Она была страшным испытанием для нашего народа, который проявил чудеса массового героизма и самопожертвования, силы и стойкости. Кроме того, это было еще совсем недавно, еще живы ветераны, еще не зажиты все раны, физические и душевно-духовные, все еще очень живо. В этой борьбе мы были на стороне Правды, на стороне Добра.

Через произведения изобразительного искусства молодежь приобщается к героическим страницам прошлого нашей Родины. Благодаря знакомству с художественным изложением истории подвига молодогвардейцев герои становятся понятнее и ближе современному молодому человеку, ведь идеалы и ценности молодежи того времени не так уж отличаются от нынешних – свобода, верность товарищам, любовь к Родине и ненависть к ее врагам.

Актуальность данной работы: краткая и чрезвычайно яркая история «Молодой гвардии» является одной из основ, на которых формируется общественное мировоззрение народа, его отношение к Родине, миру, самому себе. Не случайно, поэтому тема эта так популярна в изобразительном искусстве нашего края. События последних лет, война в Донбассе снова сделали эту тему горячей, актуальной, снова открылись ее глубинные смыслы.

Объект исследования: отображение подвига «Молодой гвардии» в произведениях искусства.

Предмет исследования: живописное полотно «Непокоренные» Луганских художников Вольштейна М. Л., Фильберта А. А., Костенко Ф. Т.

Целью работы является знакомство с произведениями искусства, отображающими подвиг молодогвардейцев; формирование патриотических и гражданских качеств обучающихся через восприятие произведения искусства.

Для раскрытия темы работы и достижения ее цели были поставлены следующие **задачи**:

- на примере Краснодонской подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия» показать антифашистскую борьбу молодых патриотов на оккупированной территории Луганщины в годы Великой Отечественной Войны;
- проанализировать источники информации и различные виды искусства (литературу, изобразительное искусство, музыку, кинематограф) содержащие материалы по теме подвига молодогвардейцев;
- выполнить искусствоведческий анализ картины «Непокоренные» (1947 год) луганских художников Вольштейна М. Л., Фильберта А. А., Костенко Ф. Т.

Методы исследования: описательный метод (сбор и систематизация материала) анализ, опрос, сравнение.

Научная новизна состоит в том, что на основе всестороннего изучения опубликованных источников проведено комплексное исследование истории создания живописного полотна «Непокоренные» (1947 год) луганских художников Вольштейна М. Л., Фильберта А. А., Костенко Ф. Т.

Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

Во введении раскрыта актуальность темы, определены цель и задачи, представлена структура всей работы, предоставлен обзор использованных источников.

В первом разделе «Молодая гвардия» - историческая память региона» показана антифашистская борьба молодых патриотов на оккупированной территории Луганщины в годы Великой Отечественной Войны; определена роль Краснодонской подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия» в борьбе против немецко-фашистских оккупантов; исследованы исторические события, связанные с организацией и деятельностью «Молодой гвардии»; раскрыты основные тенденции и

особенности образного воплощения подвига в советском изобразительном искусстве 40-х-50-х.

Во втором разделе «Подвиг молодогвардейцев в работах луганских художников» представлена специфика различных видов искусства в отображении подвига молодогвардейцев (литература, кинематограф, театральное искусство, музыка, живопись); показана совместная работа луганских художников Вольштейна М. Л., Фильберта А. А., Костенко Ф. Т. над героическим полотном «Непокоренные»; выполнено описание и проведен искусствоведческий анализ картины «Непокоренные» (1947 год) луганских художников Вольштейна М. Л., Фильберта А. А., Костенко Ф. Т.

В приложениях предоставляются материалы, которые необходимы для более полного раскрытия темы: рисунки, эскизы, репродукции и фотографии, что является необходимым атрибутом изучения темы в целом.

Результаты этой работы имеют широкий круг применения: являются новым материалом для дальнейших исследований примеров антифашистской борьбы молодых патриотов на оккупированной территории Луганщины в годы Великой Отечественной Войны; поводом для создания новых культурно-просветительных учреждений (музеев, музейных комнат) для углубления изучения предложенной темы; могут использоваться как материал для уроков краеведения и художественной культуры в общеобразовательных школах и кружках, секциях искусствоведения и краеведения Малой Академии Наук.

РАЗДЕЛ I

«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» - ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ РЕГИОНА

1.1. Антифашистская борьба молодых патриотов на оккупированной территории Луганщины в годы Великой Отечественной Войны

Краснодон, город в Луганской области, фашистские войска заняли летом 1942 года. Сразу же после оккупации семнадцатилетний Сережа Тюленин начал писать на обрывках газет антифашистские листовки. Потом в городе появилось несколько подпольных молодежных групп, к осени они объединились в большую организацию – «Молодую гвардию» [6, с.12].

«Молодая гвардия» – подпольная антифашистская комсомольская организация, действовавшая в годы Великой Отечественной войны (с сентября 1942 года по январь 1943 года), в основном, в Краснодоне Ворошиловградской области Украинской ССР. Организация была создана вскоре после оккупации Краснодона немецко-фашистскими войсками, датой ее образования считается 29 сентября. «Молодая гвардия» насчитывала около 110 участников – юношей и девушек. Самому младшему участнику подполья было 14 лет [7, с.115].

Формирование «Молодой гвардии» началось вскоре после захвата Краснодона германскими войсками в июле 1942 года. В подпольную организацию вошли несколько красноармейцев и около сотни юношей и девушек. Важную роль в ее создании сыграл 18-летний Виктор Третьякевич, успевший недолго повоевать в партизанском отряде. Из комсомольцев, стремившихся внести свой вклад в борьбу с врагом, он формировал ячейки «Молодой гвардии».

Многие молодогвардейцы до войны были одноклассниками и учились в местной школе № 4. Командиром организации стал 22-летний лейтенант Иван Туркенич, оказавшийся в Краснодоне после бегства из немецкого плена [6, с.58].

В штаб вошли: Олег Кошевой, Иван Земнухов, Сергей Тюленин, Виктор Третьякевич, Василий Левашов. Позже в штаб были введены Любовь Шевцова и Ульяна Громова. Деятельностью подростков управляли члены взрослого подполья.

Они создают простейшую типографию, монтируют радиоприемники, налаживают связи с молодёжью, поднимая её на борьбу против немецких оккупантов.

В ночь на 7 ноября 1942 года в честь 25-й годовщины Октябрьской революции ребята вывесили красные флаги на школах, жандармерии и на других учреждениях. Позже им удалось освободить более 80 пленных красноармейцев, уничтожить нескольких немецких мотоциклистов, сжечь здание биржи труда со списками тех, кого собирались угнать в Германию. Молодогвардейцы писали и распространяли листовки, а накануне католического Рождества совершили нападение на машину, которая доставляла почту и подарки для оккупантов. Но вскоре после этого гестаповцы вышли на след подпольщиков [6, с. 74].

В начале 1943 года начались аресты. На допросах юношей и девушек зверски били, им ломали пальцы и ребра, выкалывали глаза, прижигали раны раскаленными прутьями. Не добившись никаких сведений, в ночь на 15 января 1943 года немцы сбросили 50 молодогвардейцев в шурф шахты № 5-бис.

Самым первым в шахту столкнули еще живого Третьякевича. Нацистам и их пособникам удалось оклеветать героя, выставив его предателем. Правда восторжествовала только 22 сентября 2022 года, когда президент России Владимир Путин за активное участие в создании и деятельности подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия», мужество и героизм, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, присвоил Виктору Третьякевичу звание Героя Российской Федерации. Посмертно.

Погибших молодогвардейцев похоронили с воинскими почестями 1 марта 1943 года – в самом центре Краснодона, в братской могиле на

территории парка имени Комсомола. Проститься с героями пришли сотни человек, в том числе выжившие молодогвардейцы [7, с. 315].

Ульяне Громовой, Ивану Земнухову, Олегу Кошевому, Сергею Тюленину, Любви Шевцовой посмертно были присвоены звания Героя Советского Союза. В 1990 году его удостоился Иван Туркенич.

Избежать ареста и казни удалось лишь 13 молодогвардейцам. Только 10 участникам организации удалось пережить Великую Отечественную войну.

1.2. Великая Отечественная Война в живописи и графике художников 40-х-50-х годов

Военный и послевоенный периоды советского искусства – это уникальное явление в мировом искусстве, не проявившееся в других странах. Художники 1940-х годов не пытались придать изображению эффектность. Она казалась неуместной при грохоте оружейных снарядов. Акцент ставился на содержании, на духе времени, на людских характерах, в которых выявлялся секрет людской стойкости и товарищеского единения. Война как бы поворачивала советское искусство от штампов соцреализма к реализму подлинному и живому, к историческим ценностям национальной традиции.

Вопреки хрестоматийному утверждению «когда грохочут пушки, музы молчат», голос искусства не умолкает с началом Великой Отечественной войны. Хотя, звучит он совсем по-иному, нежели в предвоенные годы.

В полной мере востребованной оказывалась графика: агитирующий, обращенный к массам людей в тылу и на фронте политический плакат и быстрый рисунок, фиксирующий все, на чем останавливается внимательный взгляд художника, в первую очередь на полях битвы [8].

Советский военный плакат способен удивить объективного наблюдателя концентрированной точностью передачи той социальной энергетики, которая отличала весь ход противоборства Германии и

Советского Союза, а также своей способностью в каждый конкретный момент обострять, стимулировать патриотические чувства людей [9, с. 15].

Содержательные аспекты военного плаката, его общий пафос, приемы изобразительности в большой мере оправданы историческим контекстом и насущными задачами социальной коммуникации; это было актуальное побуждение, адресованное миллионам [5].

Советская графика 1941-1945 годов почти в буквальном смысле способна провести дорогами Великой Отечественной. Ряд опытных мастеров задумывает и осуществляет циклы работ, объединенных сквозной темой. Так возникают серии рисунков «Не забудем, не простим!» (1942) Дементия Шмаринова, «Севастопольский альбом» (1941-1942) Леонида Сойфертиса, литографии «Ленинград в дни блокады» (1942-1944) Алексея Пахомова. Нередко подобные серии представляют собой многогранную изобразительную хронику целой главы из истории военного четырехлетия .

Свидетельства графики помогают понять, что особенно поражало солдат, оставивших позади свой последний бой. Это была тишина, не нарушаемая больше разрывами снарядов и свистом пуль, разлитая в неподвижном воздухе и повсюду в природе, солнечные восходы и закаты [8].

По мере того как разворачивалась эпопея войны, в графике активизировалось стремление к расширенному, панорамному охвату ее событий.

Ведущие живописцы, как правило, видели свои задачи не в хроникальном рассказе о делах фронта и тыла. Постепенно происходит возрождение крупной станковой картины, в стремлении к философскому осмыслению актуальнейших человеческих коллизий идущей войны. В этом потоке изобразительности появляются некие символические мотивы, словно пронизывающие искусство военных лет. Самым емким из них стал, пожалуй, мотив фронтовой дороги, зарождавшийся в попытках художников осмыслить, как жила осажденная столица страны в первый год войны [10, с. 215].

Содержательные аспекты графики и живописи военного и послевоенного периода представлены в табл. 1.1.

Таблица 1.1.

**Содержательные аспекты графики и живописи
военного и послевоенного периода**

Графика		Живопись		
Политический военный плакат	Быстрая зарисовка	Расширенный, панорамный охват событий войны		
	Зарисовки состояний, действий в условиях фронта	Портрет	Пейзаж	Крупная форма
И.М. ТОИДЗЕ. РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ! 1941 В.Б. КОРЕЦКИЙ. ВОИН КРАСНОЙ АРМИИ, СПАСИ! 1942	Н.А. ТЫРСА ТРЕВОГА. 1942 Н.А.КОВАЛЬЧУК. ВАЛЯ. 1941	П.Д. КОРИН. ПОРТРЕТ Г.К. ЖУКОВА. 1945 В.Н. ЯКОВЛЕВ. ПОРТРЕТ Г.К. ЖУКОВА. 1946	И.Ф. ТИТОВ. В БЛОКАДНУЮ ЗИМУ. 1942 А.А. ДЕЙНЕКА. ОКРАИНА МОСКВЫ. НОЯБРЬ 1941 ГОДА. 1941	К.Ф. ЮОН. ПАРАД НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ В МОСКВЕ 7 НОЯБРЯ 1941 ГОДА. 1949

Бытовой послевоенный жанр можно охарактеризовать как потребность покоя, возвращения к мирной жизни, где все только начинало восстанавливаться. На жанр, бесспорно, оказывало влияние ощущение торжества победителей в разоренной стране, но он постоянно прорывался к лирическим переживаниям, к размышляющему мироощущению, что приводило к поискам особых, отличных от драматической эпохи войны живописных образов [2].

Мирный труд, о котором мечтали долгие военные годы, воевавшие на фронтах и в тылу люди, стал основной темой бытового жанра. Главной задачей советского народа после войны было восстановление разрушенного врагом. В эти годы были написаны самые жизнерадостные по цвету, наиболее полнозвучные живописные произведения, тяготеющее к повествовательности [1].

Тема войны, тема нравственного и физического испытания советских людей, из которого они вышли победителями в послевоенные годы остается одной из самых актуальных [11].

Идет время. Оно – неумолимо отдаляет нас от событий минувших войн. А художники продолжают обращаться к героике прошлого, находят в ней все новые и новые источники творческого вдохновения. Героико-патриотическая тема и сегодня занимает свое почетное место в искусстве реализма. По произведениям искусства не трудно проследить все основные этапы жизни и борьбы советского народа и его армии. И в этом – его глубокая правдивость и народность.

Выводы к разделу I

«Молодая гвардия» (молодогвардейцы) советская подпольная антифашистская комсомольская организация юношей и девушек, действовавшая в годы Великой Отечественной войны (с сентября 1942 года по январь 1943 года), в основном, в городе Краснодоне Ворошиловградской области Украинской ССР. Организация была создана вскоре после начала оккупации города Краснодона войсками нацистской Германии, начавшейся 20 июля 1942 года. «Молодая гвардия» насчитывала семьдесят одного человека: сорок семь юношей и двадцать четыре девушки. Самому младшему было четырнадцать лет, а пятидесяти пяти из них так и не исполнилось девятнадцати. В составе организации были русские, украинцы, армяне, белорусы, евреи, азербайджанец и молдаванин.

Тема отечественной войны 1941 – 1945 годов находит отражение во всех сферах изобразительного искусства. События ее раскрывались в полотнах, графических сериях и плакатах, в фильмах и театральных постановках. Участники сражений становились героями живописцев, скульпторов, графиков, режиссеров и сценографов. С началом войны многие художники ушли на фронт, многие сражались в народном ополчении.

Живописцы, графики и скульпторы работали над созданием различных форм агитационного искусства. Первый плакат В. Серова появился на улицах города на третий день войны.

Каждый художник, передавая собственные ощущения и переживания военных событий (действительные либо «воображаемые», представляемые), пытается решить проблему новаторства в изображении тех или иных сюжетов. Авторское прочтение темы находит выражение в различных формах, – камерной либо монументальной, и в специфике «стиля» каждого мастера, в особенности его почерка.

Картины художников, созданные в разные периоды Великой Отечественной Войны отображают историческую действительность. Художники, стремились раскрыть в своих полотнах стойкость и мужество народа, его страдания и муки, великую силу духа и негибаемое упорство в борьбе с врагом. Картины о Великой Отечественной войне отражают героические битвы на фронтах нашей Родины, партизанское движение, призывая народ к ощущению грандиозности и величественности событий, заставляя потомков уважать подвиг воинов, побуждая в них патриотизм и готовность повторить совершенные подвиги. Годы Великой Отечественной войны явились одним из значительных этапов в истории советского искусства.

РАЗДЕЛ II

ПОДВИГ МОЛОДОГВАРДЕЙЦЕВ В РАБОТАХ ЛУГАНСКИХ ХУДОЖНИКОВ

2.1. Подвиг «Молодой Гвардии» в произведениях искусства (литература, кинематограф, театральное искусство, музыка, живопись)

Подпольная антифашистская комсомольская организация юношей и девушек, действовавшая в годы Великой Отечественной войны (с сентября 1942 года по январь 1943 года), в основном, в городе Краснодоне Ворошиловградской области Украинской ССР.

Организация была создана вскоре после начала оккупации города Краснодона войсками нацистской Германии, начавшейся 20 июля 1942 года. «Молодая гвардия» насчитывала около ста десяти участников – юношей и девушек. Самому младшему участнику подполья было четырнадцать лет. Участников организации называют молодогвардейцы [7, с. 18]. Подвиг молодогвардейцев запечатлен во многих видах искусства: изобразительном искусстве, литературе, кинематографе, театральном искусстве, что представлено в табл. 2.1.

Таблица 2.1.

Подвиг «Молодой Гвардии» в произведениях искусства

Вид искусства	Произведение
1	2
Литература	<p>Подвигу молодогвардейцев посвящён роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия», написанный в 1946 году;</p> <p>К. П. Костенко написал документальную повесть «Это было в Краснодоне» в 1961 году;</p> <p>Стихи советского поэта Льва Ошанина «Песня о Краснодоне» в 1943 году.</p>
Музыка	<p>Образы молодогвардейцев раскрыты в опере советского композитора Юлия Мейтуса «Молодая гвардия»;</p> <p>«Песня о краснодонцах» («Это было в Краснодоне»).</p> <p>Музыка Василия Соловьёва-Седого, слова Сергея Острового в 1946 году.</p>

1	2
	Рок-опера «Распятая юность». Автор либретто – заслуженный работник культуры Украины Владимир Зайцев, автор музыки – заслуженный деятель искусств Украины Юрий Дерский.
Кинематограф	По роману Александра Фадеева «Молодая гвардия» режиссёром Сергеем Герасимовым был снят художественный фильм «Молодая гвардия» (1948 год, в 1-й редакции). В 1964 году фильм был подвергнут повторной редакции. В 2006 году по роману А. А. Фадеева «Молодая гвардия» был снят многосерийный художественный фильм «Последняя исповедь», посвященный деятельности легендарной антифашистской организации.
Живопись	Многие художники обращались к теме подвига молодогвардейцев: А. Варшавский «В канун восстания», В. Задорожный «Подвиг краснодонцев», М. Поплавский «Олег Кошевой на допросе», С. Лившиц «Молодогвардейцы слушают Москву».

Молодогвардейцы в литературе.

Подвигу молодогвардейцев посвящён роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия», написанный в 1946 году (второе, отредактированное, издание – в 1951 году). В романе воссоздаются действительные события, сохранены подлинные фамилии большинства действующих лиц – коммунистов, молодогвардейцев, их родственников, хозяек явочных квартир (Марфа Корниенко, сёстры Кротовы), командира Ворошиловградского партизанского отряда Ивана Михайловича Яковенко и других. В книге приводятся стихи Олега Кошевого (в главе 47) и Вани Земнухова (в главе 10), текст клятвы (в главе 36) и листовок молодогвардейцев (в главе 39). Кроме того, в романе много вымышленных (часто – собирательных) персонажей и сцен, например, образы полицака Игната Фомина, подпольщика Матвея Шульги, молодогвардейца-предателя Евгения Стаховича, хотя в той или иной степени они находят своих прототипов.

Документальная повесть «Это было в Краснодаре»

В 1961 году, участник Великой Отечественной войны, собственный корреспондент и первый заместитель главного редактора газеты «Комсомольская правда», Ким Порфирьевич Костенко написал документальную повесть «Это было в Краснодаре». Книга написана по материалам судебного следствия над изменником Родины Василием Подтынным, служившим во время войны заместителем начальника Краснодарской полиции. Эта повесть пролила свет на многие долго остававшиеся неизвестными обстоятельства трагической гибели отважных молодогвардейцев.

Так же подвигу краснодонцев посвящены *стихи советского поэта Льва Ошанина «Песня о Краснодаре»*. В 1943 году поэт Михаил Исаковский написал стихотворение «*Слушайте, товарищи...»*

Слушайте, товарищи!
 Наши дни кончаются,
 Мы закрыты – заперты
 С четырех сторон...
 Слушайте, товарищи!
 Говорит, прощается
 Молодая гвардия,
 Город Краснодар.

Слушайте ж, товарищи!
 Все, что мы не сделали,
 Все, что не успели мы
 На пути своем,-
 В ваши руки верные,
 В ваши руки смелые,
 В руки комсомольские
 Мы передаем.

Все, что нам положено,
 Пройдено, исхожено.
 Мало их осталось –
 Считанных минут.
 Скоро нас, измученных,
 Связанных и скрученных,
 На расправу лютую
 Немцы поведут.

Мстите за обиженных,
 Мстите за униженных,
 Душегубу подлому
 Мстите каждый час!
 Мстите за поруганных,
 За убитых, угнанных,
 За себя, товарищи,
 И за всех за нас.

Знаем мы, товарищи, –
 Нас никто не вызволит,
 Знаем, что насильники
 Довершат свое,
 Но когда б вернулася
 Юность наша сызнова,
 Мы бы вновь за родину
 Отдали ее.

Пусть насильник мечется
 В страхе и отчаянье,
 Пусть своей Неметчины
 Не увидит он!-
 Это завещает вам
 В скорбный час прощания
 Молодая гвардия,
 Город Краснодар.

Молодогвардейцы в музыке

В музыке образы молодогвардейцев раскрыты в опере советского композитора Юлия Мейтуса «Молодая гвардия». Опера состоит из четырёх действий, семи картин. Либретто Андрея Малышко (на украинском языке) по мотивам одноимённого романа А. Фадеева. Первое представление состоялось 7 ноября 1947 года в Киеве. В Москве опера впервые показана в августе 1950 года в переводе на русский язык Михаила Исаковского.

Опера «Молодая гвардия» пронизана высокой патриотической идеей, гордой верой в грядущую победу. Это придает произведению, несмотря на трагизм описываемых событий, оптимистическое звучание. Композитор стремился нарисовать коллективный портрет молодогвардейцев, выразить их мужество, стойкость, верность, лишь беглыми штрихами наметив индивидуальные характеры главных персонажей – твердость и рассудительность Олега, порывистость Тюленина, возвышенность души Ули, двойной облик Любы-героини и «Любки-артистки». Борьба молодогвардейцев в опере неотделима от суровых картин жизни народа в годину войны, и потому наряду с сольными и ансамблевыми сценами большое место здесь уделено массовым, хоровым эпизодам. Композитор придал музыке мелодическую ясность, простоту и выразительность.

Так же подвиги и образы молодогвардейцев показаны в песнях. «Песня о краснодонцах» («Это было в Краснодоне»). Музыка Василия Соловьёва-Седого, слова Сергея Острового. Песня была написана в 1946 году.

Это было в Краснодоне

Кто там улицей крадется,
Кто в такую ночь не спит?
На ветру листовка бьется,
Биржа-каторга горит.
Не найдут враги покоя,
Не опомнятся никак:
Над управой городской
Кто-то поднял красный флаг.
Сила подвига святого
Молодежь ведет всегда.

Мы Олега Кошевого
Не забудем никогда.
Это было в Краснодоне,
В грозном зареве войны,
Комсомольское подполье
Поднялось за честь страны.
И сквозь дали вековые
Эту славу пронесет
Благодарная Россия
И великий наш народ.

Не только в советские времена, но и сегодня, к теме молодогвардейцев обращаются композиторы.

Так в 2013 году, в преддверии 70-летия со дня основания молодёжной подпольной организации «Молодая гвардия», в Луганском академическом украинском музыкально-драматическом театре была поставлена рок-опера «Распятая юность», рассказывающая о последних днях молодогвардейцев, место действия оперы – фашистские застенки. Автор либретто – заслуженный работник культуры Украины Владимир Зайцев, автор музыки – заслуженный деятель искусств Украины Юрий Дерский,

Молодогвардейцы в кинематографе

В Советском Союзе по роману Александра Фадеева «Молодая гвардия» режиссёром Сергеем Герасимовым был снят художественный фильм «Молодая гвардия» (1948 год, в 1-й редакции). В 1964 году фильм был подвергнут повторной редакции, это было связано с выявлением множества новых фактов и обстоятельств в деятельности «Молодой гвардии».

В России в 2006 году по роману А. А. Фадеева «Молодая гвардия» был снят многосерийный художественный фильм «Последняя исповедь», посвященный деятельности легендарной антифашистской организации.

5 мая 2015 года, накануне празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войне, на российском Первом канале состоялась премьера 12-серийного телевизионного художественного фильма «Молодая гвардия» режиссёра Леонида Пляскина. События, происходящие в Краснодоне, снимали в станице Краснодонецкая Ростовской области, недалеко от мест реальных событий.

Прошло более 80-ти лет с тех героических и страшных событий. Молодогвардейцы отдали свои жизни во имя Победы. Нынешнее молодое поколение не должно забывать подвигов своих сверстников и в этом им помогает искусство. Книги, стихи, картины, песни, фильмы – все это должно помогать нынешним и будущим поколениям помнить о бессмертном подвиге

молодогвардейцев! Воспитывать у молодых чувство патриотизма, чувство гордости за свою Родину, за свой народ!

Молодогвардейцы в изобразительном искусстве

Наиболее широко образы краснодонцев раскрываются в изобразительном искусстве. Полотно действительного члена Академии художеств СССР П. Соколова-Скаля «Краснодонцы» изображает героическую советскую молодёжь, комсомольцев, совершавших славные подвиги в дни Великой Отечественной войны. Художник показывает один из волнующих эпизодов жизни молодогвардейцев в подполье. Члены «Молодой гвардии», собравшись все вместе, с необычайным вниманием, напряжением слушают по радио доклад Иосифа Виссарионовича Сталина. Каждый молодогвардеец глубоко переживает выступление вождя, и художнику хорошо удалось передать это. Здесь даны убедительные портреты юных горячих патриотов Родины, героев, готовых на любой подвиг во имя победы.

Многие художники обращались к теме подвига молодогвардейцев: А.Варшавский «В канун восстания», В. Задорожный «Подвиг краснодонцев», М. Поплавский «Олег Кошевой на допросе», С. Лившиц «Молодогвардейцы слушают Москву» [3, с. 117].

2.2. Триумvirат луганских художников Вольштейна М. Л., Фильберта А. А., Костенко Ф. Т.

Александр Фильберт и Моисей Вольштейн работали совместно долгие годы, их работы были переданы в фонды Луганского художественного музея. На протяжении длительного времени работы этих художников пользуются неизменным успехом.

Моисей Вольштейн родился 9 апреля 1916 года в белорусском Борисове в семье портного. С 1927 по 1933 год обучался в общеобразовательной школе, затем там же преподавал рисование. В 1934 году поступил в Киевский художественный техникум, который вскоре был

расформирован. В 1937 году поступил на первый курс живописного отделения Киевского художественного института, закончил учебное заведение в 1945 году, так как в связи с событиями Великой Отечественной войны выпуск был задержан на два года. В 1941 году как студент старшего курса был освобожден от мобилизации и эвакуирован в Самарканд. Родители и близкие Вольштейна погибли в годы войны в Борисове. После окончания института, в 1945 году, принят в члены Союза художников УССР. В январе 1946 года приехал по распределению в Луганск для работы преподавателем рисунка, живописи, композиции и пластической анатомии в Луганском художественном училище. Вместе с Александром Фильбертом является основателем Луганской школы живописи. Принимал участие в республиканских и всесоюзных выставках, работы живописца представлены в музеях и частных коллекциях в Украине и за ее пределами. Скончался знаменитый художник 15 июня 2000 года на 84 году жизни [3].

Александр Фильберт родился 26 июля 1911 года в Саратовской губернии в семье промышленника. В начале 1920-х годов его семья переезжает в Царицын, где Фильберт начал посещать вечерние художественные курсы. В 1931 году он поступил в Киевский художественный институт на графическое отделение. После окончания института Фильберт переехал в Луганск. Активно занимаясь восстановлением деятельности группы художников, преподавая в художественном училище, он в соавторстве с Вольштейном создает в серию работ, посвященных "Молодой гвардии". Фильберт впервые создал в Донбассе отделение Союза художников СССР и был его первым уполномоченным в тогда еще Ворошиловградской области. Скончался выдающийся художник 7 декабря 1996 года в Луганске [3].

Фёдор Тимофеевич Костенко родился 8 февраля 1910 в Дружковке Донецкой области. В 1939 году окончил Киевский художественный институт (педагоги: К. Елева, Ф. Кричевский, А.Черкасский). Член Союза художников Украинской ССР (1939). Персональную выставку провёл в Дружковке (1939).

Работал преподавателем Ворошиловградского художественного училища (1939-41г.г., 1946-57г.г.); в Студии военных художников им. М.Б. Грекова (1945-46г.г.). В первые дни войны Костенко, освобождённый от службы в армии, идёт в военкомат и просится на фронт. Воевал на Волховском, Карельском и 3-м Прибалтийском фронтах. В августе 1946 года демобилизовался, вернулся в Ворошиловоград. Участник республиканских, всесоюзных художественных выставок с 1947 года. На творческой работе с 1957 года в Киеве, с 1969 – в Новороссийске. Работал в отрасли станковой живописи, создавал портреты, натюрморты в реалистическом стиле. Скончался Фёдор Тимофеевич 18 мая 1987 года (г. Новороссийск Краснодарский край). Отдельные его работы находятся в Краснодонском музее «Молодая гвардия» (Луганская область), Дружковском художественном музее, Музее революции в Москве [3].

2.3. Описание и анализ произведения искусства на примере картины «Непокоренные» (1947 год)

14 февраля 1943 года ознакомившись с материалами великой трагедии города Краснодона было принято решение увековечить подвиг молодогвардейцев в произведениях искусства.

С большой ответственностью художники приступили к выполнению этого важного социального заказа. Они выезжали к месту событий, знакомились с очевидцами, обрабатывали архивные материалы. Работа над тематической картиной «Непокоренные» была завершена в 1947 году. Это одно из первых живописных произведений о легендарной подпольной антифашистской молодёжной организации «Молодая гвардия», действовавшей в годы Великой Отечественной войны (сентябрь 1942 – январь 1943 гг.) в городе Краснодоне Ворошиловградской (ныне Луганской) области.

На полотне изображена сцена трагической смерти мужественных, обессиленных пытками, но не сломленных и непокоренных людей. Картина написана насыщенными темными тонами в холодной цветовой гамме. Полотно большого размера производит монументальное впечатление. Картина написана масляными красками, что позволило художникам создать сложный колорит и реалистичную среду, показать объемную светотень. По значимости исторического события, выбранной темы, настроению и восприятию картины, работу можно отнести к монументальному произведению. Задача художников заключалась в том, чтобы передать трагизм событий. Чем ближе идут освободительные бои Красной армии, тем более жестокие пытки и репрессии. Настроение контрастов ощущается в этой работе. Художники изображают молодогвардейцев перед казнью морозной зимней ночью раздетыми, искалеченными после страшных пыток, выводят их из тюрьмы и тепло одетые надзиратели воспринимаются жалкими и нелепыми.

Авторы красивыми представляют образы молодогвардейцев. Эти молодые люди знают, что они должны умереть, но дух их не сломлен, и они принимают смерть с высоко поднятой головой.

В центре – группа измученных пытками юношей и девушек со связанными руками и в изорванной одежде, которых палачи ведут на казнь. Они идут, гордо подняв голову, ступая босыми ногами по жесткому январскому снегу: Ваня Земнухов со скрученными назад руками, Уля Громова – истерзанная, измученная, но сильная духом, Тоня Елисеенко, Серёжа Тюленин и другие. Обессиленные, но непокорённые, сильные духом юные герои Краснодона идут в свой последний героический путь.

Для создания образов героев картины художники писали портретные этюды друг друга, знакомых, родственников. Картина «Непокоренные» хранится в фондах Луганского художественного музея. Есть авторское повторение, которое находится в музее молодой гвардии в городе Краснодоне.

Один из этапов в работе над картиной это знакомство с родственниками молодогвардейцев. Так в результате творческой работы была создана серия портретов родителей, учителей, которые воспитали такую молодежь, которая встала на борьбу с врагом. На квартире родителей Туркенича была создана экспозиция, где были представлены портреты родителей Тюленина, Шевцовой, Громовой, Туркенича, учителей. Наряду с художественной, исторической ценностью обладают серии рисунков А.А.Фильберта, М.Л. Вольштейна, Ф.Т. Костенко, на которых изображены места или объекты, связанные с героической деятельностью молодогвардейцев. Выполненные сразу после войны, они обладают высокой степенью достоверности.

По содержанию это произведение целиком вписывается в жанровое определение «оптимистическая трагедия», когда герой гибнет, но его идеи, его дело торжествуют победу. Созданию такого сложного по композиции и по содержанию произведения предшествовал длительный период написания этюдов, эскизов, набросков иконографического характера. Небольшая часть этого художественного материала представлена в Луганском художественном музее. Она передана для экспонирования дочерью одного из авторов – Аллой Моисеевной Вольштейн.

Искусствоведческий анализ картины А. А. Фильберта, М. Л. Вольштейна, Ф. Т. Костенко «Непокоренные» (1947 год) представлен в табл. 2.2.

Таблица 2.2.

Искусствоведческий анализ

Вольштейн М. Л., Фильберт А. А., Костенко Ф. Т. «Непокоренные» (1947 год)
<i>Общие данные о картине</i>
Холст, масляная краска, монументальная живописная картина
Картина «Непокоренные» хранится в фондах Луганского художественного музея. Есть авторское повторение, которое находится в музее Молодой гвардии в городе Краснодоне.

<i>Формат</i>
<p>Полотно большого размера, производит монументальное впечатление. По значимости исторического события, выбранной темы, настроению и восприятию картины, работу можно отнести к монументальному произведению.</p>
<i>Материалы</i>
<p>Картина написана масляными красками, что позволило художникам создать сложный колорит и реалистичную среду, показать объемную светотень.</p>
<i>Общее впечатление</i>
<p>14 февраля 1943 года, ознакомившись с материалами великой трагедии города Краснодона, было принято решение увековечить подвиг молодогвардейцев в произведениях искусства. Творческий коллектив Луганских художников в составе Моисея Вольштейна, Александра Фильберта, Федора Костенко приступили к выполнению этого важного социального заказа. Они выезжали к месту событий, знакомились с очевидцами, обрабатывали архивные материалы. Работа над тематической картиной «Непокоренные» была завершена в 1947 году. Созданию такого сложного по композиции и по содержанию произведения предшествовал длительный период написания этюдов, эскизов, набросков иконографического характера. Одним из этапов в работе над картиной было знакомство с родственниками молодогвардейцев. Так, в результате творческой работы, была создана серия портретов родителей, учителей, которые воспитали такую молодежь, которая встала на борьбу с врагом. На квартире родителей Туркенича была создана экспозиция, где были представлены портреты родителей Тюленина, Шевцовой, Громовой, Туркенича, их учителей. Интерес к событиям Молодой гвардии у соавторской группы Вольштейн, Фильберт, Костенко не пропал и в дальнейшем они возвращаются к работе над темой и пишут сюжетные и тематические картины.</p>

<i>Сюжет и образы</i>
<p>Художники изображают молодогвардейцев перед казнью морозной зимней ночью раздетыми, искалеченными после страшных пыток, выводят их из тюрьмы. Авторы красивыми представляют образы молодогвардейцев. Эти молодые люди знают, что они должны умереть, но дух их не сломлен и они принимают смерть с высоко поднятой головой. Они идут, ступая босыми ногами по жесткому январскому снегу: Ваня Земнухов, Ульяна Громова, Тоня Елисеенко, Серёжа Тюленин и другие. Обессиленные, но непокорённые, сильные духом юные герои Краснодона идут в свой последний героический путь. По содержанию это произведение целиком вписывается в жанровое определение «оптимистическая трагедия», когда герой гибнет, но его идеи, его дело торжествуют победу.</p>
<i>Композиция</i>
<p>Многофигурная фронтальная композиция. Но фигуры не находятся между собой в прямом общении. Они не обращены друг к другу, не связаны жестами общения. Лица молодогвардейцев изображены в фас лишь с небольшими поворотами, оживляющими фронтальное положение, однако такими, что прямое общение молодогвардейцев между собой не возможно. Их лица ориентированы на зрителя. Перед нами разные характеры, встретившиеся на картине в одном потоке времени и в одном пространстве.</p>
<i>Внешняя среда</i>
<p>Большое значение художники придали изображению внешней среды, при этом, они верно уловили и точно передали соотношение переднего и заднего планов. Организуя передний план, Вольштейн М.Л., Фильберт А.А., Костенко Ф.Т. добиваются досягаемости композиции, акцентируют внимание зрителя на фигурах молодогвардейцев. После этого мы воспринимаем остальные элементы композиции, которые равномерно заполняют все пространство картины.</p>

<i>Колорит</i>
Картина отображает ночное время суток. Используется колорит холодных синих тонов. Картина написана насыщенными темными тонами в холодной цветовой гамме.

Интерес к событиям молодой гвардии у соавторской группы не пропал и в дальнейшем они возвращаются к работе над темой и пишут сюжетные и тематические картины.

Выводы к разделу II

Подвиг молодогвардейцев запечатлен во многих видах искусства: подвигу молодогвардейцев посвящён роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия»; документальная повесть К. П. Костенко «Это было в Краснодоне»; стихи советского поэта Льва Ошанина «Песня о Краснодоне». Образы молодогвардейцев раскрыты в опере советского композитора Юлия Мейтуса «Молодая гвардия»; «Песня о краснодонцах» («Это было в Краснодоне»). Музыка Василия Соловьёва-Седого, слова Сергея Острового; в рок-опере «Распятая юность» (автор либретто Владимир Зайцев, автор музыки Юрий Дерский). По роману Александра Фадеева «Молодая гвардия» режиссёром Сергеем Герасимовым был снят художественный фильм «Молодая гвардия» (1948 год, в 1-й редакции; 1964 год в повторной редакции). В 2006 году был снят многосерийный художественный фильм «Последняя исповедь».

Многие художники обращались к теме подвига молодогвардейцев: А. Варшавский «В канун восстания», В. Задорожный «Подвиг краснодонцев», М. Поплавский «Олег Кошевой на допросе», С. Лившиц «Молодогвардейцы слушают Москву».

Триумvirатом луганских художников в составе Вольштейна М. Л., Фильберта А. А., Костенко Ф. Т. в 1947 году было создано одно из первых

живописных произведений о легендарной подпольной антифашистской молодёжной организации «Молодая гвардия», действовавшей в годы Великой Отечественной войны. По содержанию это произведение целиком вписывается в жанровое определение «оптимистическая трагедия», когда герой гибнет, но его идеи, его дело торжествуют победу. Сейчас эта работа находится в Луганском художественном музее, а авторское повторение (1952 года) находится в музее Молодой гвардии в городе Краснодоне. Соавторская группа и в дальнейшем возвращаясь к работе над темой Молодой гвардии, художники пишут сюжетные и тематические картины.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В работе показана антифашистская борьба молодых патриотов на оккупированной территории Луганщины в годы Великой Отечественной Войны; определена роль Краснодонской подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия» в борьбе против немецко-фашистских оккупантов.

Подвиг молодогвардейцев запечатлен во многих видах искусства: литературе, кинематографе, театральном искусстве, музыке, а также в изобразительном искусстве. В работе выделены содержательные аспекты графики и живописи военного и послевоенного периода в советском изобразительном искусстве. Акцент в произведениях ставился на содержании, духе времени, характерах, в которых выявлялся секрет людской стойкости и товарищеского единения.

Показана совместная работа луганских художников Вольштейна М. Л., Фильберта А. А. и Костенко Ф. Т. над героическим полотном «Непокоренные» (1947 год). Это одно из первых живописных произведений посвященных молодогвардейцам. Проведен историко-культурный анализ картины, который предполагает рассмотрение художественного произведения на широком культурном фоне эпохи. На полотне изображена сцена трагической смерти мужественных, обессиленных пытками, но не сломленных и непокоренных людей. Мы видим неумную энергию героев полотна. Это придает произведению, несмотря на трагизм описываемых событий, оптимистическое звучание.

Сегодня уровень интереса к искусству возрастает и происходит это под влиянием современных драматических событий. Снова на полотнах герои войны – простые солдаты, офицеры, участники «Молодой гвардии». Донбасская земля стала эпицентром, отправной точкой, из которой запустился механизм пробуждения патриотического течения, выходящего далеко за пределы региона.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бажайкина, М. С. Изобразительное искусство 1941–1945 годов как важный фактор морально-психологического воздействия на население Дальнего Востока / М. С. Бажайкина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 17 (151). — С. 218-223. — URL: <https://moluch.ru/archive/151/42902/> (дата обращения: 21.01.2024).
2. Бобриков А. Суровый стиль: мобилизация и культурная революция / А. Бобриков // Художественный журнал. — 2003. — №51/52. — 49 с.
3. Борщенко Л.М. Произведения художников Луганщины (из коллекции музея). Луганск: Элтон-2, 2011. 400 с.
4. Валериус С.С. Монументальная живопись: современные проблемы. М.: Искусство, 1979. - 88 с.
5. Лавренко Б.М. Юрий Михайлович Непринцев //Сб. трудов Института им. И.Е. Репина. – СПб., 2000. – С.3-5.
6. Молодая гвардия. Документы и воспоминания о героической борьбе подпольщиков Краснодона в дни временной фашистской оккупации (июль 1942 -февр. 1943 гг.). (Изд. 5-е, перераб. и доп.). Донецк, «Донбасс», 1977. 360 с.
7. «Молодая гвардия» (г. Краснодон) — художественный вымысел и историческая реальность: Сб. док. и материалов / Гос. арх. служба РФ, Ин-т Рос. истории РАН, Рос. гос. арх. соц.-полит. истории, Рос. гос. арх. новейшей истории; Отв. сост. Н.К. Петрова. — М.: Вече, 2003. — 368 с.; ISBN 5-9533-0160-X.
8. Огаркова, Е. В. «Просто, без прикрас, очевидно ...» Сталинград в натуральных зарисовках советских художников 1943 года // Родина. — 2008. — №5. — С. 47–50. (0,4 п. л.).
9. Огаркова, Е. В. Историко-художественный аспект изучения изобразительных источников периода Сталинградской битвы // «Южный Урал – великой Победе», региональная научно-практическая конф. (2005; Оренбург). Региональная научно-практическая конференция, посвященная

60-летию Победы над гитлеровской Германией «Южный Урал – великой Победе»: [материалы]. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2005. – С. 179–184. (0,25 п. л.).

10. О времени и о себе [Текст] / Пророков Борис Иванович ; авт. вступ. ст. Жуков Ю. ; сост. Пророкова С. — М. : Изобраз. искусство, 1979. — 448 с. : ил. — Содерж.: Воспоминания; Некоторые заметки военного художника; Из дневников. 1956-1972

11. Суздалев П. Из книги об искусстве периода Великой Отечественной войны // Искусство. 1985, № 5. С.70.