

Влияние пространства на развитие ребёнка: организация творческой среды в детском центре

Татьяна Богомолова

Самарский государственный медицинский университет

Введение

Современные исследования в области педагогики и психологии подчёркивают важность окружающей среды в формировании когнитивных, эмоциональных и социальных навыков ребёнка. Пространство, в котором растёт и развивается ребёнок, влияет на его способность к обучению, творчеству и адаптации в социуме. Организация творческой среды в детских центрах требует учёта различных педагогических методик, культурных традиций и индивидуальных потребностей детей.

В данной статье рассматривается влияние пространства на развитие ребёнка, анализируются различные методики воспитания, а также предлагаются практические рекомендации по организации творческого пространства в детских центрах. Особое внимание уделяется кейсу российского центра навыков и умений "Скиллфорт", где успешно сочетаются принципы Реджио-подхода и необычные архитектурные решения.

1. Теоретические основы влияния пространства на развитие ребёнка

1.1. Роль среды в развитии ребёнка

Известный советский психолог Л. С. Выготский подчёркивал, что среда выступает источником развития высших психических функций (Vygotsky, 1984). Итальянский педагог Мария Монтессори также утверждала, что правильно организованное пространство стимулирует самостоятельность и познавательную активность ребёнка (Montessori, 1912).

Современные исследования подтверждают, что:

- Открытые пространства способствуют социальному взаимодействию;
- Зонирование помогает развивать концентрацию;
- Наличие природных элементов снижает стресс (Hirsh-Pasek et al., 2015).

1.2. Культурные различия в организации детского пространства

Подходы к организации пространства в разных странах существенно различаются:

- В Японии принцип *макивари* обеспечивает гибкость и трансформацию среды в зависимости от потребностей детей (Tobin, Hsueh, & Karasawa, 2009);
- В Скандинавии концепция *Friluftsliv* акцентирует важность природы и открытых пространств для обучения (Tobin et al., 2009);
- В Италии, в рамках Реджио-подхода, пространство рассматривается как "третий педагог" — с акцентом на свет, зеркала, открытые материалы и документирование процессов (Edwards, Gandini, & Forman, 1998; Rinaldi, 2006).

2. Методики воспитания и их влияние на организацию пространства

2.1. Метод Монтессори

Методика Марии Монтессори предполагает чёткое зонирование пространства:

- зона практической жизни;
- сенсорная зона;
- математическая и языковая зоны;
- "космическое воспитание", включающее изучение природы и общества (Montessori, 1912).

В каждой зоне размещаются автодидактические материалы, позволяющие детям самостоятельно исследовать мир (Montessori, 1912).

2.2. Вальдорфская педагогика

Педагогика Р. Штайнера акцентирует:

- использование экологичных материалов;
- отсутствие ранней цифровизации;
- ритмичность дня и года, задающую стабильную структуру (Edwards et al., 1998).

2.3. Реджио-Эмилия подход

Реализуемый Лорисом Малагуцци, подход фокусируется на:

- ателье — мастерских для художественного выражения;
- проектной работе;
- документировании детских мыслей и визуализации их в пространстве (Rinaldi, 2006).

3. Организация творческого пространства в детском центре

3.1. Принципы проектирования

- **Гибкость** — трансформация пространства под конкретные задачи;
- **Доступность** — материалы находятся в открытом доступе;
- **Безопасность** — использование натуральных, нетоксичных материалов;
- **Эстетика** — внимание к свету, цвету и текстурам (Edwards et al., 1998).

3.2. Примеры зонирования

- Творческая мастерская (глина, краски, природные материалы);

- Конструкторская зона (деревянные и пластиковые блоки);
- Театральный уголок (костюмы, ширмы);
- Пространство для чтения и уединения (пуфы, книги на разных языках).

3.3. Использование технологий

Хотя традиционные подходы (Монтессори, Вальдорф) ограничивают использование технологий, умеренное внедрение интерактивных панелей и обучающих приложений может обогатить среду и повысить вовлечённость детей (Hirsh-Pasek et al., 2015).

3.4. Практический кейс: Центр "Скиллфорт"

Центр "Скиллфорт" в России демонстрирует применение Реджио-подхода в сочетании с креативной архитектурой (Bogomolova, 2020).

Особенности пространства:

- **Многоуровневость:** высокие потолки (3,9 м) позволили создать зоны на разных уровнях;
- **Игровая зона "Домик на дереве":** лестницы, горки, мостики — стимулируют моторику и командное взаимодействие;
- **Натуральные материалы:** дерево, текстиль и живые растения снижают тревожность и улучшают атмосферу.

Реджио-связанные элементы:

- Ателье размещены наверху, что символизирует "рост к творчеству";
- Интерактивные доски фиксируют детские идеи и проекты (Rinaldi, 2006);
- Мебель легко трансформируется под нужды конкретного дня.

Результаты исследования (Bogomolova, 2020):

- 89% родителей отметили рост самостоятельности у детей;
- 76% — улучшение навыков взаимодействия и командной работы.

Заключение

Среда является активным участником педагогического процесса и оказывает значительное влияние на когнитивное, социальное и эмоциональное развитие детей. Опыт центра "Скиллфорт" наглядно демонстрирует, как сочетание международных подходов (Реджио, Монтессори) с архитектурными и культурными особенностями может создать эффективное развивающее пространство.

Грамотное использование вертикального пространства, экологических материалов и гибкой архитектуры открывает новые возможности для интеграции мирового педагогического опыта в локальный образовательный контекст.

Источники и литература:

1. Богомолова Т.В. (2020). *Отчёт по результатам работы центра "Скиллфорт"*. Архив центра.
2. Выготский Л. С. (1984). *Проблемы возрастной психологии*. Москва: Педагогика.
3. Edwards, C., Gandini, L., & Forman, G. (1998). *The Hundred Languages of Children*. Ablex Publishing.
4. Hirsh-Pasek, K., et al. (2015). *Putting Education in "Educational" Apps. Psychological Science in the Public Interest*.
5. Montessori, M. (1912). *The Montessori Method*. New York: Frederick A. Stokes Company.
6. Rinaldi, C. (2006). *In Dialogue with Reggio Emilia: Listening, Researching, and Learning*. Routledge.
7. Tobin, J., Hsueh, Y., & Karasawa, M. (2009). *Preschool in Three Cultures Revisited*. Chicago: University of Chicago Press.

The Impact of Space on Child Development: Organizing Creative Space in a Children's Center

Tatiana Bogomolova

Samara State Medical University

Introduction

Modern research in the fields of pedagogy and psychology emphasizes the importance of the surrounding environment in shaping a child's cognitive, emotional, and social skills. The space in which a child grows and develops influences their ability to learn, create, and adapt to society. Organizing a creative environment in children's centers requires considering various pedagogical methods, cultural traditions, and the individual needs of children.

This article explores the influence of space on child development, analyzes various educational approaches, and offers practical recommendations for organizing creative spaces in children's centers. Special attention is given to the case of the Russian "Skillfort" center, where the Reggio approach is successfully combined with innovative architectural solutions.

1. Theoretical Foundations of the Impact of Space on Child Development

1.1. The Role of the Environment in Child Development

The well-known Soviet psychologist L. S. Vygotsky, in his theory of social development, emphasized that the environment serves as a source of development for higher mental functions (Vygotsky, 1984). Italian

educator Maria Montessori also argued that properly organized space stimulates a child's independence and cognitive activity (Montessori, 1912).

Contemporary research confirms that:

- Open spaces promote social interaction;
- Zoning helps develop concentration;
- The presence of natural elements reduces stress (Ulrich, 1984).

1.2. Cultural Differences in Organizing Children's Spaces

Different countries approach organizing children's environments in various ways:

- Japan: the principle of "*makiwari*" (flexible space) allows for transforming rooms for different activities (Tobin et al., 2009).
- Scandinavia: focus on natural materials and free play (*Friluftsliv* – "life in the open air") (Borge et al., 2003).
- Italy (Reggio Approach): space as the "third teacher," using light, mirrors, and natural materials (Edwards et al., 1998).

2. Educational Approaches and Their Impact on Space Organization

2.1. The Montessori Method

Maria Montessori developed a system in which the environment is divided into zones:

- Practical life (daily life skills);
- Sensory development;
- Mathematics;
- Language;
- Cosmic education (nature and science).

Each zone contains self-learning materials, allowing the child to learn independently (Montessori, 1949).

2.2. Waldorf Education

Based on the ideas of Rudolf Steiner:

- Use of wooden toys;
- No early digitalization;
- Rhythmic schedule (Steiner, 1928).

2.3. Reggio Emilia Approach

Loris Malaguzzi believed that space should provoke questions and exploration:

- Atelier (creative workshops);
- Project-based work;
- Documenting children's ideas (Rinaldi, 2006).

3. Organizing Creative Space in a Children's Center

3.1. Design Principles

- Flexibility – the ability to change zones based on the children's needs.
- Accessibility – materials are available for free use.
- Safety – eco-friendly materials, no sharp corners.
- Aesthetics – harmonious colors, natural textures.

3.2. Examples of Zoning

1. Creative workshop (paints, clay, natural materials).
2. Construction zone (LEGO, wooden blocks).
3. Theater corner (costumes, screens).
4. Reading coworking (soft poufs, books in different languages).

3.3. Use of Technology

Although traditional methods (Montessori, Waldorf) limit digital devices, modern research shows that moderate use of interactive boards and educational apps can complement the creative environment (Hirsh-Pasek et al., 2015).

3.4. Practical Case: "Skillfort" Center

To illustrate the application of theoretical principles, we examine the Russian children's center "Skillfort," where the Reggio approach is implemented alongside innovative architectural solutions.

Features of the Space

- Multi-level design: the ceiling height (3.90 m) allowed for organizing spaces at different levels.
- The "Treehouse" play zone: stairs, slides, and transitions between levels develop motor skills and socialization.
- Natural materials: wood, textiles, and plants reduce anxiety.

Connection to the Reggio Approach

- The ateliers are located on the upper level, symbolizing the "attainment" of the creative zone.

- Interactive boards on the walls visualize children's projects (Rinaldi, 2006).
- Modular furniture allows the space to be transformed for different activities.

According to the center's research (2023):

- 89% of parents noted an increase in children's independence;
- 76% indicated improvement in teamwork skills.

Conclusion

The space plays a key role in a child's development, influencing cognitive, social, and creative abilities. The organization of the environment should consider pedagogical methods, cultural traditions, and individual needs. The experience of the "Skillfort" center demonstrates how the synthesis of the Reggio approach and unconventional architectural solutions (multi-level design, play zones) creates an environment where children construct their own reality.

The use of vertical space, natural materials, and flexible zoning opens new opportunities for adapting international experience to local conditions.

References

- Bogomolova, T. V. (2020). *Report on the Results of the "Skillfort" Center's Work*. Center's Archive.
- Edwards, C., Gandini, L., & Forman, G. (1998). *The Hundred Languages of Children*. Ablex Publishing.
- Hirsh-Pasek, K., et al. (2015). *Putting Education in "Educational" Apps*. Psychological Science in the Public Interest.
- Montessori, M. (1912). *The Montessori Method*. New York: Frederick A. Stokes Company.
- Rinaldi, C. (2006). *In Dialogue with Reggio Emilia: Listening, Researching, and Learning*. Routledge.
- Tobin, J., Hsueh, Y., & Karasawa, M. (2009). *Preschool in Three Cultures Revisited*. Chicago: University of Chicago Press.
- Vygotsky, L. S. (1984). *Problems of Age Psychology*. Moscow: Pedagogika.