Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №5 имени А.Н.Лавкова»

г.Сорочинска Оренбургской области

Направление секции: «Литературоведение»

Исследовательская работа

Тема: «От аллегории к истории:

«Сказка о медведихе» А.С.Пушкина»

Автор работы:

Братцовская

Виктория Вячеславовна,

учащаяся 5«Б» класса

МБОУ«СОШ№5».

Руководитель:

Крюнькина

Лидия Едгаровна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ«СОШ№5»

г.Сорочинск, 2025г.

Оглавление

**Введение……………………………………………………………………….2**

**РАЗДЕЛ I**

1. Художественные образы произведения А.С.Пушкина «Сказка о медведихе» ………………………………………………………………….4
2. СМИ о семейных историях правителей Российского государства ….…..6
3. Учитель истории о семейных ситуациях правителей Руси……..…..……8

**РАЗДЕЛ** **II**

1. Опрос учащихся пятых классов …………………………………………...9
2. Собственное сопоставление образов и фактов……….…………………..9
3. Обобщение полученных результатов……………………………………12

ЗАКЛЮЧЕНИЕ………….……………………………………………………13

Список литературы……..……………………………………………………15

Приложение

* 1. Введение

Я очень люблю литературу, особенно произведения, созданные на основе реальных исторических событий. Считаю подобные произведения не только шедевром художественного слова, но и экскурсом в прошлое государства.

Искусный мастер слова Александр Сергеевич Пушкин - любитель истории создавал свои произведения, черпая знания из рассказов сторожил, архивных материалов, книг об истории государства. И в его произведениях мы наблюдаем использование приема «аллегория».

Однажды я задалась вопросом: «Все ли сказки Александра Сергеевича я прочитала?» И вдруг выяснила, что у него есть ещё одна неизвестная мне «Сказка о медведихе».[Приложение 2] После прочтения поняла, что сюжет совершенно не сказочный, а события очень реалистичны. У меня сложилось впечатление, что сказка не дописана. И какой урок можно извлечь из неё?

Вместе с учителем русского языка и литературы мы решили провести исследование. Для исследовательской работы нами была определена тема «От аллегории к истории: «Сказка о медведихе» А.С.Пушкина». На наш взгляд, этот материал представляет информационную ценность для людей, интересующихся влиянием истории на смысловую нагрузку литературных произведений.

**Актуальность.** В настоящее время в средствах массовой информации и интернете много интересных фактов о роли семьи в развитии государства. Крепкая семья – сильное государство. Счастливые дети – залог счастливого будущего страны. Но стоит только кому-то извне взломать эту гармонию, всё рушится. Горе приходит в семью. В этот момент очень важна искренняя, добрая, ощутимая, своевременная поддержка со стороны окружающих.

**Проблема исследования** – аллегория, используемая в произведении «Сказка о медведихе» может отражать российские семейные ценности и может быть основана на реальной ситуации, произошедшей с семьёй какого-то правителя Руси.

**Объект исследования** – аллегория произведения А.С.Пушкина “Сказка о медведихе”.

**Предмет исследования** – семейная история правителей государства российского, близкая сюжету «Сказки о медведихе».

**Цель исследования: в**ыяснить, существует ли связь произведения А.С.Пушкина «Сказка о медведихе» с историей семьи одного из правителей Руси.

Задачи исследования:

1. Анализ произведения А.С.Пушкина «Сказка о медведихе».
2. Изучение материалов различных СМИ о семейных историях правителей Российского государства.
3. Консультация у учителя истории.
4. Опрос учащихся пятых классов.
5. Сопоставление исторических фактов и событий.
6. Обобщение полученных результатов.

**Гипотеза 1** – предположим, что А.С.Пушкин написал это произведение для того, чтобы показать важность семейных ценностей для любого человека, поддержки и сплочения людей разных сословий во время беды.

**Гипотеза 2** – предположим, что под образом медведя подразумевается один из правителей Руси, а события, описанные в сказке, близки событиям, произошедшим с его семьёй.

Методы исследования:

* 1. изучение специальной литературы;
  2. консультация;
  3. опрос;
  4. сопоставление полученных данных;
  5. логическая цепь.

**РАЗДЕЛ I**

* 1. **Художественные образы произведения А.С.Пушкина «Сказка**

**о медведихе»**

«Сказка о медведихе» - лирическое произведение, написанное в жанре фольклорного произведения с плачем, причитаниями, повторами**. Это бытовая сказка.**

**Композиционное построение:**

Сразу с первых строк мы понимаем, что медведиха и медвежата живут в счастливой семье: автор подчеркивает нежное отношение к медвежатам (милые детушки медвежата, стали медвежата меж собой играть, по муравушке валятися, боротися, кувыркатися). Они счастливы. Мать спокойна за них.

Но появляется мужик с рогатиной, который нарушает эту гармонию счастья. В период опасности медведица пытается закрыть медвежат своим телом, защитить их от врага (мужика с рогатиной) и погибает. Мужик снимает шкуру с медведицы, а медвежат сажает в мешок. Придя домой, он отдаёт шкуру медведицы жене на шубу «за 50 рублёв» и медвежат «по пять рублёв» за каждого.

Узнав о гибели медведицы и похищении детей, медведь «голову повесил, голосом завыл, про свою ли сударушку, черно-бурую медведиху». Он в причитаниях называет её ласково «свет моя медведиха». Упоминает в своей речи счастливые моменты их совместной жизни: весёлые семейные игры, убаюкивание медвежат. [11]

В этот момент к медведю приходят сочувствующие звери, чтобы поддержать его в горе.

Мы можем выделить из текста такие важные для семьи ценности как:

- забота друг о друге;

- нежное отношение друг к другу;

- совместный досуг;

- любовь и взаимопонимание;

- готовность защитить близкого ценой своей жизни;

- готовность окружающих всех сословий посочувствовать и поддержать в горе.

При прочтении текста мы обратили внимание на то, что героями являются животные разных сословий: медведь - боярин, волк - дворянин, бобр – богатый гость, ласточка – дворяночка, белочка – княгинечка, лисица – подъячиха, казначеиха, горностаюшка – скоморох, байбак (степной сурок) – игумен, зайка – смерд, ёж – целовальник. Этот приём в художественной литературе называется «аллегорией».

Аллегория в русской литературе появилась во многом благодаря народным бытовым сказкам, где в образах зверей воплощались определённые человеческие качества.

Поскольку главным действующим лицом произведения является медведь, то мы решили первоначально обратиться к историческим письменам.

Медведь в славянской мифологии почитался как тотемное животное, наделённое высшей властью в животном мире. На страницах сайта «Славянская лавка» медведь описывается так: «Медведь – самый яркий представитель тотемного животного на Руси. Медведь – безудержная сила, мощь и величие закрепился в народных поверьях как хозяин леса» [7].

В**олк** обладал как положительными, так и отрицательными чертами, **бобр** **– образ добра, заботы и смелости,** **ласточка**- священная божья птаха русского мира и предвестница весны и любви, **белочка** - **вестница леса**, проводник человека в густой чаще и **хранительница несметных сокровищ, лисица** - **хитрая, предприимчивая, ловкая, а порой и мудрая**,  **горностай** олицетворял трансформацию и перемены,  **«байбак»** (степной сурок) -  **неповоротливый, ленивый**, а также **одинокий, не имеющий своей семьи человек, заяц -** это жертва, слабый и беспомощный герой, который всего боится или ловкий хитрец, который, несмотря на страх, способен к храбрым поступкам, **ёж** - **умный и осторожный персонаж.** [приложение 1]

Считается, что сказка – это вымысел. Но сказки о животных часто передавали быт и ситуации мира людей с элементами вымысла и морали (урока, наставления).

Поскольку медведь предстаёт перед нами боярином, то медведиха является боярыней.

Мы обратили внимание, что данные сословия свойственны периоду царской Руси XII-XVII веков. Среди сословий есть ёж – целовальник. Титул «целовальник» согласно историческим сведениям существовал в период с 15 по 17 века.

**Вывод 1:** мы наблюдаем в сказке важность для человека семейных ценностей, которые нужны ему, чтобы чувствовать себя поистине счастливым, и необходимость поддержки со стороны окружающих во время жизненных испытаний и горя.

**Вывод 2:** необходимо узнать, какому боярину XV – XVII веков близка данная ситуация.

* 1. **СМИ о семейных историях правителей Российского государства**

Для анализа семейных исторических ситуаций правителей Руси мы взяли период 15-17 веков. Изучая «Историю Государства Российского» Н.М.Карамзина, мы определили правителей Руси 15-17 веков:

Василий Васильевич II (тёмный) - 1425-1433 г.г.,

Иван Васильевич (Иван III - Великий) - 1449-1462 г.г.,

Василий Иванович (Василий III) - 1505-1533 г.г.,

Иван Васильевич (Иван IV – Грозный) - 1533-1584 г.г.,

Фёдор Иванович - 1584-1598 г.г.,

Борис Фёдорович Годунов - 1598-1605 г.г.,

Фёдор Борисович Годунов - 1605-1605 г.г.,

Лжедмитрий I – 1605-1606 г.г.,

Шуйский Василий IV - 1606-1610 г.г.,

Михаил Фёдорович Романов - 1613-1645 г.г.,

Алексей Михайлович Романов (Тишайший) - 1645-1676 г.г.,

Фёдор Алексеевич Романов - 1676-1682 г.г.,

Иван Алексеевич Романов (Иван V) - 1682-1696 г.г..

Мы выяснили, что ни у одного из царей подобной ситуации в семье не было. Но мы обратили внимание, что в период с 1610 по 1613 государством правили не цари, а семь бояр, и этот период правления назывался «Семибоярщина». Ф.И.Мстиславский – старейший и знатнейший из бояр был женат трижды. Василий Васильевич Голицын был женат дважды. От первого брака у него детей не было, от второго – пять. У Ивана Михайловича Воротынского было двое детей, а не трое (по сказке было трое медвежат). О жёнах и детях Андрея Васильевича Трубецкого совсем ничего не известно. У Бориса Михайловича Лыкова было трое детей: дочь и два сына, которые умерли в младенчестве. Но он умер раньше жены  Анастасии Никитичны, урождённой Романовой, тёти царя Михаила Фёдоровича. Иван Николаевич Романов был женат на худородной дворянке Ксении Ивановны Шестовой, а не боярыне. О семье Фёдора Ивановича Шереметева ничего неизвестно.

Был отец Ивана Михайловича Воротынского Михаил Иванович Воротынский, женатый дважды, русский воевода и боярин из рода верховских князей Воротынских, ветви Рюриковичей. Выдающийся полководец, герой взятия Казани и битвы при Молодях. Составитель первого русского воинского устава — Боярского приговора о станичной и сторожевой службе. От второго брака у него трое детей: дочь и два сына. Жена, княжна Степанида Ивановна Кубенская похоронена в Смоленском соборе Новодевичьего монастыря в Москве.

**Вывод**: возможно, речь идёт именно о семье воеводы-боярина Михаила Ивановича Воротынского – обладавшего многочисленными землями, честно исполнявшего свой долг перед государем и Отечеством. Ведь его жена умерла в 1570 году, дети были в заточении. Михаил Иванович умер в 1573 году.

* 1. **Учитель истории о семьях правителей Руси**

Со своими предположениями мы обратились к учителю истории школы №5 города Сорочинска Корольковой Елене Вениаминовне.

Она рассказала нам, что в истории Российского государства таких случаев в семьях правителей не было. Много бесчинств и убийств бояр, боярских жён и детей было со стороны Ивана IV (Грозного). Он любил власть, деньги, славу. Если кого-то почитали более него, тому грозила участь расправы.

**Вывод.** Есть вероятность скрытого сравнения Ивана Грозного с мужиком с рогатиной из «Сказки о медведихе», который отличался алчностью и жестокостью. Он никого не жалел: ни женщин, ни детей, ни стариков.

РАЗДЕЛ **II**

1. **Опрос учащихся пятых классов**

В пятых классах есть учащиеся, которые тоже увлекаются литературой. Мы решили проверить, знают ли учащиеся что-то о произведении А.С.Пушкина «Сказка о медведихе». В анкетировании участвовало 60 человек. Им было предложено ответить на пять вопросов:

1. Читали ли вы произведение А.С. Пушкина «Сказка о медведихе»? Если нет, то предлагаем вам ознакомиться с ней.
2. Как вы думаете, пытается ли автор показать в своей сказке семейные ценности, укрепляющие семью?
3. Считаете ли вы эту сказку завершенной?
4. Как вы думаете, основана ли она на реальных исторических событиях?
5. Может ли эта сказка отражать реальную семейную историю одного из знатных личностей Руси?

После изучения анкет мы получили следующие результаты (математический метод исследования) [Приложение 3].

**Вывод 1**: большая часть учащихся пятых классов считает, что через сказку автор пытается показать нам значимость для человека лучших семейных ценностей;

**Вывод 2**: большая часть учащихся считает, что сказка может быть основана на реальных исторических событиях и отражает семейную историю одного из правителей Руси.

1. **Сопоставление исторических фактов и событий.**

Мы собрали и описали различные материалы, касающиеся не только медведя как тотемного животного славян, но и исторических событий, которые, возможно, могли быть использованы Пушкиным для создания сказки с подобными образами героев.

Бояре как сословие упоминаются в истории России в X – XVII веках. Они представляли высший слой феодального общества. Дворянство возникает в XII веке, титул «княгиня» – в **IX–XVI веках, «**подъячий» - во второй четверти XV века как низший административный чин; «казначей» - **в период зарождения приказной системы Российского государства — в 1495 году,** когда был создан Казённый приказ**; первое упоминание о скоморошестве датируется серединой XI века, особую популярность приобрело** в XV—XVII веках; повсеместное введение должности игумена обители на Руси началось **приблизительно во второй половине XIV столетия; категория смердов появилась в XI–веках.** Целовальники же впервые упоминаются в [Судебнике 1497 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA_1497_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0), и затем в уставных новгородских грамотах [Василия III](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_III) [приложение 1].

Мы ограничили поиск информации **XVI** веком, а это период правления Василия III и его сына Ивана IV.

При изучении материалов о Руси 15-17 веков мы обнаружили карту, выпущенную в 1544 году на Западе в период правления Ивана IV (14 летний возраст), на которой был изображён медведь как символ «Московии» [10].

Если мы обратимся к исследованиям ученых об образе жизни медведя, то обнаружим, что врагов в естественной природе у медведя практически нет. Тигр – единственное животное, охотившееся на медведей[8]. Но тигр в тот период был символом Индии, а с Индией в 15-17 веках вражды у России не было.

Но если мы прочтём славянские письмена, то увидим ещё один интересный факт: медведя убивали не только ради мяса и шкуры, но и ради ритуальных действий, наживы и забавы [9]. Трудно было приручить взрослых медведей, поэтому для царских утех ловили маленьких медвежат, приручали их и использовали в различных скоморошьих утехах и травли гостей. Особую популярность это приобрело в период правления Ивана Грозного. Он это развлечение особенно любил.

И опять история нас приводит к Ивану Грозному. В старинных документах есть сведения об охоте Ивана Грозного на медведя. Например, в 1564 году царь ездил в село Черкизово и «повеле по островам осоки осечи и медведи пущати, и тешился там не по один день» [4].

Является ли обобщённый образ мужика с рогатиной образом Ивана (собирательное имя для всех русских людей) со скрытой метафорой, подразумевающей Ивана Грозного? Логическая цепь показывает нам, что, вероятнее всего, да. Мы обратились к творчеству Н.М. Карамзина. Читаем о боярине М.И.Воротынском, который противостоял войску Хана Девлет-Гирея: «Россияне во главе с верным воеводою М.И.Воротынским стояли за всё, что ещё могли любить в жизни: за Веру, Отечество, родителей, жён и детей!». После его победы слава добрая о нём пошла по всему миру. Это очень смутило царя Ивана Грозного. Нашёлся слуга Михаила Ивановича, который, якобы, явился к царю и оклеветал боярина. Михаил Иванович был замучен пытками при Иване Грозном. О первой жене Михаила Ивановича Воротынского ничего не известно, о второй, Степаниде Ивановне Кубенской, известно только одно: умерла в 1570 году и похоронена в Смоленском соборе Новодевичьего монастыря в Москве, захоронение сохранилось. О детях известно, что сын Иван был в заточении [3].

Опальное гонение бояр в период правления Ивана Грозного, пользующихся уважением среди всех сословий за их преданность Отечеству и государю, но оклеветанных и замученных пытками, уничтожение их жён, хранительниц семейного очага, и заточение их детей в темницах подтверждается «Историей государства Российского» Тома IX Н.М.Карамзина[6].

Читал ли Александр Сергеевич Пушкин Карамзина? Да, читал. Это подтверждают его же высказывания. Он говорил: «Историю русскую должно будет преподавать по Карамзину». Когда в 1818 году вышли первые восемь томов «Истории государства Российского», Пушкин их прочёл первым. А в 1830 году он написал черновик «Сказки о медведихе». Хотя название ей дал не он. Уже после смерти поэта в 1855 году «Сказка о медведихе» была опубликована П,В.Анненковым [11].

**Вывод 1:** боярин М.И.Воротынский любил свою жену и своих детей, был верный им. Значит, А.С.Пушкин хотел донести до читателя важность семейных ценностей для человека.

**Вывод 2:** можно предположить, что под образов мужика с рогатиной Пушкин подразумевал именно Ивана Грозного, медведь олицетворяет всех честных бояр, замученных пытками по указанию царя, а звери, пришедшие утешить медведя, - это все те, кто верою и правдою служил боярам, искренне любил их и верил в их невиновность.

1. **Обобщение полученных результатов**

Нам частично удалось доказать, что ситуация, описанная в «Сказке о медведихе», является историей конкретной боярской семьи с лучшими семейными ценностями. Логически мы рассматриваем возможность представления образа медведя как собирательного для всех оклеветанных бояр-воевод в лице Михаила Ивановича Воротынского, служивших верою и правдою государю и Отечеству, принявших свою судьбу смиренно, и их семей, подвергшихся пыткам и убиению в период правления Ивана IV (Грозного). Сочувствующих этим боярам людей всех сословий было много.

Это сказка о животных, которая учит состраданию, милосердию, учит не быть равнодушными к чужому горю.

Можно ли считать произведение «Сказка о медведихе» завершённым? Вероятнее всего, да. Не противостояли бояре бесчинствам царя Ивана Грозного. Они смиренно принимали все удары судьбы и испытания, посланные царём.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В начале нашей исследовательской работы мы определили проблему: аллегория, используемая в произведении «Сказка о медведихе» может быть основана на реальной ситуации, произошедшей с семьёй какого-то правителя Руси.

В ходе изучения темы мы выяснили, что под образами животных в «Сказке о медведихе» могут подразумеваться люди, жившие в период правления Ивана Грозного. Проведя исследования, мы установили, что сюжет «Сказки о медведихе» близок частично конкретной семье боярина Михаила Ивановича Воротынского, но в большей степени соответствует обобщённому образу оклеветанных бояр-воевод.

Сопоставив персонажи сказки со временем появления сословий и чинов в Российском государстве, установили, что горе и страдания выпали на долю бояр из-за жестоких расправ царя, одержимого алчностью и подозрениями в измене. Смиренность, с которой боярские семьи принимали издевательства и пытки, порождала в окружающих людях сострадание и слёзы.

Выстраивая логическую цепь связей, мы частично подтвердили наши гипотезы:

**1**. А.С.Пушкин написал это произведение для того, чтобы показать важность для любого человека семейных ценностей, поддержки и сплочения людей разных сословий.

**2**. Под образом медведя подразумевается боярин-воевода, полководец Михаил Иванович Воротынский, а события, описанные в сказке, близки событиям, произошедшим с его семьёй. Несмотря на то, что царём на Руси был Иван Грозный, воевода М.И.Воротынский обладал огромной властью и уважением среди подчинённых. Выдающийся полководец, герой взятия Казани и битвы при Молодях, составитель первого русского воинского устава — Боярского приговора о станичной и сторожевой службе смиренно принял казнь от рук царя.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что собранные материалы могут быть использованы учащимися и учителями для дополнительных занятий на уроках литературы и истории. Но данные исследования требуют архивных доказательств о семье воеводы.

Таким образом, задачи исследовательской работы решены, поставленная цель достигнута, выдвинутая проблема частично разрешена.

Список литературы

1. Александр Пушкин: Историю русскую должно будет …/Новости археологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/wall-3073135\_435655?ysclid=m77tewo5tj751596824
2. Байбурин Равиль «Семибоярщина» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://proza.ru/2023/02/16/138?ysclid=m724usqm8o580060388
3. Воевода Ивана Грозного. Князь Михаил Воротынский./Исторический клуб «Фатум» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/wall-154667270\_653?ysclid=m77clk654p490127414
4. В старинных документах можно найти сведения…Музей Московского Кремля [Электронный ресурс]. – Режим доступа:https://vk.com/wall-51284721\_43484?ysclid=m8c1p4sytn922204230
5. Интернет библиотека Алексея Комарова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ilibrary.ru/text/454/p.1/index.html
6. Как и почему славяне поклонялись медведю/Бессмертие души/Дзен [Электронный ресурс].–Режим доступа: https://dzen.ru/a/Y0RKilO3\_Bv1eB6b
7. Карамзин Н.М. История государства Российского. Том 9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://онлайн-читать.рф/карамзин-история-государства-российского/10#3
8. Медвежьи - Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Медвежьи#
9. Медведь как ассоциация с русским человеком/Славянская лавка. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.slavyarmarka.ru/medved-v-slavjanskoj-jazycheskoj-kulture
10. Рождение ужаса: «русский медведь»/Русский мир.ru/Дзен [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://dzen.ru/a/Y-HtN-xzdl7G4evL?ysclid=m8c1gt1ld5125252868
11. Сказка о медведихе/Центр Пушкина/Дзен [Электронный ресурс]. – Режим доступа:https://dzen.ru/a/ZCHRC3CcVCp4xRQ2

Приложение 1

Тезаурус

**Боя́ре** (ед. ч. **Боя́рин**, **боя́рыня**) — высший слой феодального общества в X—XVII веках в Первом и Втором Болгарском царстве, Древнерусском государстве, Галицко-Волынском государстве, Великом княжестве Московском и Русском царстве, Великом княжестве Литовском, Сербии, Хорватии, Словении, Молдавском княжестве и до 1864 года в дунайских княжествах и Румынии.

**Дворянка** — это женщина, принадлежащая к дворянскому сословию. Дворянки образуют разрозненную группу, которая формировалась с течением времени. Присвоение дворянского титула женщинам традиционно было редким явлением; большинство дворянок принадлежали к дворянскому сословию либо по отцу, либо по мужу. Однако женщины из дворянских семей выполняли политические функции, участвовали в военных действиях, были меценатами и брали на себя религиозные обязанности.

**Дворянство в России** — сословие в дореволюционной России (княжеского, царского и имперского периодов), возникшее в XII веке как низшая часть военно-служилого сословия, и составлявшая двор князя или крупного боярина.

**Игумен** — начальник монастыря, который контролирует все процессы монастыря, решает возможные конфликты, примиряет братию.

**Казначеиха** – хранительница церковных ценностей

**Княги́ня** 1. жена или вдова князя

**Подьячий**, -его, м. 1. Писец и делопроизводитель приказной канцелярии в Русском государстве 16 — начала 18 в. 2. Устар. Мелкий чиновник.

**Скоморо́хи**  Согласно словарю В. Даля, скоморох — «музыкант, дудочник, сопельщик, гудочник, волынщик, гусляр; промышляющий этим, и пляской, песнями, шутками, фокусами; потешник, ломака, гаер, шут; зап. Медвежатник; комедиант, актёр и пр.».Известны с XI века. Особую популярность получили в XV—XVII веках. Подвергались гонениям со стороны церковных и гражданских властей.

**Смерд** — **категория населения по Русской Правде, крестьянин на Руси IX—XIV веков, земледелец**. Изначально свободные, по мере развития поместной системы были постепенно закрепощены. Смерды находились в прямой зависимости от князя.

Также слово «смерд» может иметь **устаревшее презрительное значение** — крепостного крестьянина, а позднее простолюдина, человека незнатного происхождения.

**Целова́льники** — должностные лица в Русском государстве, выбиравшиеся земщиной в уездах и на посадах для исполнения судебных, финансовых и полицейских обязанностей. Избранный человек клялся честно исполнять свои обязанности и в подтверждение клятвы целовал крест, откуда и происходит название.

Приложение 2

**Александр Пушкин**

**Сказка о медведихе**

Как весенней теплою порою  
Из-под утренней белой зорюшки,  
Что из лесу, из лесу из дремучего  
Выходила медведиха  
Со милыми детушками медвежатами  
Погулять, посмотреть, себя показать.  
Села медведиха под белой березою;  
Стали медвежата промеж собой играть,  
По муравушке валятися,  
Боротися, кувыркатися.  
Отколь ни возьмись мужик идет,  
Он во руках несет рогатину,  
А нож-то у него за поясом,  
А мешок-то у него за плечьми.  
Как завидела медведиха  
Мужика со рогатиной,  
Заревела медведиха,  
Стала кликать малых детушек,  
Своих глупых медвежатушек.  
— Ах вы детушки, медвежатушки,  
Перестаньте играть, валятися,  
Боротися, кувыркатися.  
Уж как знать на нас мужик идет.  
Становитесь, хоронитесь за меня.  
Уж как я вас мужику не выдам  
И сама мужику …. выем.

Медвежатушки испугалися,  
За медведиху бросалися,  
А медведиха осержалася,  
На дыбы подымалася.  
А мужик-то он догадлив был,  
Он пускался на медведиху,  
Он сажал в нее рогатину  
Что повыше пупа, пониже печени.  
Грянулась медведиха о сыру землю,  
А мужик-то ей брюхо порол,  
Брюхо порол да шкуру сымал,  
Малых медвежатушек в мешок поклал,  
А поклавши-то домой пошел.

«Вот тебе, жена, подарочек,  
Что медвежия шуба в пятьдесят рублев,  
А что вот тебе другой подарочек,  
Трои медвежата по пять рублев».

Не звоны пошли по городу,  
Пошли вести по всему по лесу,  
Дошли вести до медведя чернобурого,  
Что убил мужик его медведиху,  
Распорол ей брюхо белое,  
Брюхо распорол да шкуру сымал,  
Медвежатушек в мешок поклал.  
В ту пору медведь запечалился,  
Голову повесил, голосом завыл  
Про свою ли сударушку,  
Чернобурую медведиху.  
— Ах ты свет моя медведиха,  
На кого меня покинула,  
Вдовца печального,  
Вдовца горемычного?  
Уж как мне с тобой, моей боярыней,  
Веселой игры не игрывати,  
Милых детушек не родити,  
Медвежатушек не качати,  
Не качати, не баюкати. —  
В ту пору звери собиралися  
Ко тому ли медведю, к боярину.  
Приходили звери большие,  
Прибегали тут зверюшки меньшие.  
Прибегал туто волк дворянин,  
У него-то зубы закусливые,  
У него-то глаза завистливые.  
Приходил тут бобр, богатый гость,  
У него-то бобра жирный хвост.  
Приходила ласточка дворяночка,  
Приходила белочка княгинечка,  
Приходила лисица подьячиха,  
Подьячиха, казначеиха,  
Приходил скоморох горностаюшка,  
Приходил байбак тут игумен,  
Живет он байбак позадь гумен.  
Прибегал тут зайка-смерд,  
Зайка бедненькой, зайка серенькой.  
Приходил целовальник еж,  
Всё-то еж он ежится,  
Всё-то он щетинится.

Приложение 3

Табл. 1.

**Результаты анкетирования**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № вопроса | Да | Нет |
| 1. Читали ли вы произведение А.С. Пушкина «Сказка о медведихе»? | 4 | 56 |
| 1. Как вы думаете, пытается ли автор показать в своей сказке семейные ценности, укрепляющие семью? | 33 | 27 |
| 1. Считаете ли вы эту сказку завершенной? | 13 | 47 |
| 1. Как вы думаете, основана ли она на реальных исторических событиях? | 28 | 22 |
| 1. Может ли эта сказка отражать реальную семейную историю одного из знатных личностей государства Российского? | 36 | 24 |

Диаграмма 1